

GRANDES CIVILIZACIONES

ANTIGUA CHINA



SIGMAR

CHINA

ASIA

A.C.
1500

1500 Comienza la dinastía Shang



1100 Shang es vencido por Chou; impe-
ra la dinastía Chou

771 Rebelión de los nobles regionales que
debilita a Chou

722-481 Período de Primavera y Otoño

604 Nace Lao-Tse

600 Primeros trabajos con hierro

551 Nace Confucio

481-221 Período de guerra entre estados

256 El estado de Ch'in vence a Chou

221-206 Dinastía de Ch'in

210 Se construye la Gran Muralla

213 El emperador de Ch'in, Shi Huang-ti,
ordena la "quema de los libros"

206 Muerte de Shi Huang-ti; se inicia la
primera dinastía Han

140-87 Reinado del emperador Wu Ti

9 Wang Mang se apodera del trono

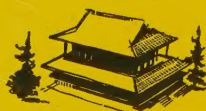
25 Se restablece la dinastía Han; comien-
za el último período Han

92-192 Período de declinación; familias
imperiales y cortesanos tienen más po-
der que el emperador

220 Emperador Han destronado

220-580 Período de las "seis dinastías";
China dividida

581-618 Dinastía Sui



618-907 Dinastía T'ang; China reunificada

1750 Advenimiento de la civilización del
Valle del Indo



660 Asume Jimmu Tenno, legendario pri-
mer emperador del Japón

563 Nace Buda en la India

326 Alejandro Magno invade el norte de
la India

305 Chandragupta expulsa a los griegos
de la India

274-237 El gran emperador Ashoka reina
en la India



185-72 Dinastía Sunga en la India

111 El ejército de Wu Ti llega hasta el
norte de Vietnam



200-700 Período de los grandes sepulcros
en Japón

360-390 La emperatriz japonesa Jingo
manda tropas a Corea

712 Se escribe el texto más antiguo de
historia japonesa, el Kojiki

551

D.C.
9

907

EUROPA (SUR) Y CERCANO ORIENTE

1567-1085 Nuevo Reino de Egipto

1450 Destrucción de la civilización de Creta

900-750 Nacimiento de las ciudades-estado de Grecia



600 Los griegos fundan Masilia (Marsella) en el sur de Francia

587 Nabucodonosor de Babilonia sitia Jerusalén

509 Fundación de la República Romana

334-332 Conquistas de Alejandro Magno

281-201 Guerras de Roma con Cartago



27 Augusto se convierte en el primer emperador romano

4 Probable fecha del nacimiento de Jesús en Belén

98-117 Trajano lleva el Imperio romano a su mayor extensión

286 División del Imperio romano

330 Fundación de Constantinopla como nueva capital del Imperio romano

476 Caída de Roma

570 Mahoma nace en la Meca

EUROPA (NORTE)

1500 Terminación de Stonehenge

1200 Edad de Bronce



700 Cultura Halstatt; primer uso del hierro

550 Los celtas arriban a las Islas Británicas

450 Cultura celta La Tène



59-51 Guerras de Julio César en Francia y Britania

9 Los germanos vencen a tres legiones romanas en la batalla de los bosques de Teutoburgo

122 Se construye el Muro de Adriano en el norte de Britania

451 Atila, el huno, invade Francia; es vencido por francos y romanos

800 Carlomagno es coronado Santo Emperador Romano

A.C.
1500

551

D.C.
9

907

Robert Knox M. A.

Antigua China



Ilustraciones

Brian y Constance Dear
Richard Hook

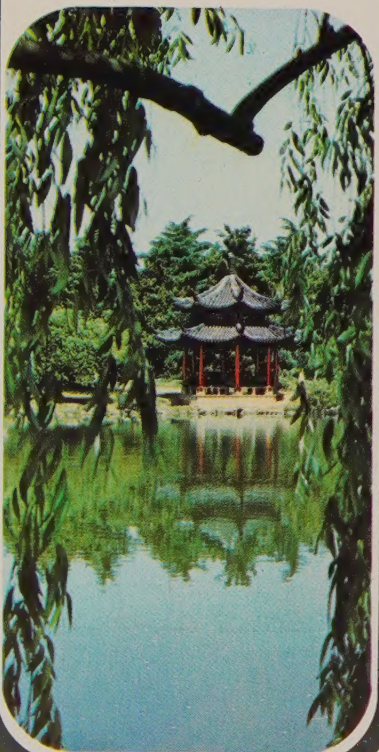
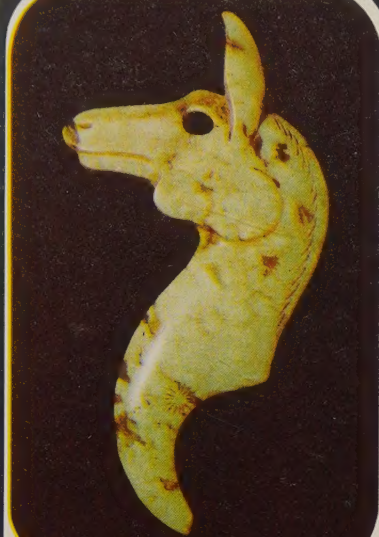
Traducción

Sigfrido Klein

Colección Grandes Civilizaciones
EDITORIAL SIGMAR

Contenido

- 7 Antigua China
- 8 El imperio de China
- 10 El río
- 12 La vida del agricultor
- 15 En las ciudades
- 18 Dioses y pensadores
- 20 Guerra y armas
- 22 Ropas
- 24 El emperador y los funcionarios
- 27 Artes y artesanías
- 31 Tecnología
- 32 Escritura y pintura
- 34 Muerte y entierro
- 36 Tiempo libre
- 39 Comercio y viajes
- 42 Glosario
- 44 Índice



Arriba: Caballo cincelado que data de la dinastía Han. Centro: Detalle de una pintura de la dinastía T'ang. Abajo: Jardines con lagos y pabellones, tan populares en la antigua China como en la China de hoy. Página anterior: Pieza de una brida de bronce de la dinastía Chou.

TERCERA EDICION: 1990

Antigua China



Arriba: Figura de alfarería de la dinastía T'ang que muestra un camello bactriano cargado con mercaderías chinas para su comercialización fuera del país.

Abajo: Relieve de bronce de la dinastía Han.

Entre todos los países del mundo antiguo, China es uno de los más fascinantes; es un país que despierta curiosidad en todo aquél que alguna vez haya oído o leído algo acerca de él.

Hace unos 3500 años ya había desarrollado una floreciente civilización, con un pueblo que sabía escribir y con diestros artistas y artesanos que realizaban obras maravillosas.

Lo mismo sucedió en otros pueblos antiguos. Pero sus civilizaciones desaparecieron hace ya varios siglos.

China es diferente. La forma de vida de su pueblo jamás fue destruida. Por el contrario, fue creciendo y desenvolviéndose activamente a partir de esos tiempos tan remotos; ha ido afianzándose a través del tiempo, afirmándose cada vez más.

Los caracteres usados en la escritura china de hoy están basados en los más antiguos que conocemos y los diseños de bronce y porcelanas chinas se mantuvieron iguales durante miles de años. Y, sorprendentemente, hasta la manera de vivir del pueblo campesino y sus ancestrales costumbres, apenas han cambiado.

De este modo, cuando nos enteramos de determinadas cosas acerca de la vida en la antigua China, no estamos adquiriendo solamente conocimientos sobre su historia. En realidad, además de conocer su pasado, lo que hacemos es obtener una información que nos ayuda a comprender la manera de vivir del pueblo chino de hoy día.



El imperio de China

Durante casi 4000 años, el pueblo chino vivió más o menos de la misma manera. Sus tradiciones se remontan directamente a los tiempos más antiguos de los que tenemos conocimiento. Ni siquiera cuando los invasores se radicaron en China pudieron imponer su manera de vivir. Muy por el contrario, ellos aprendieron a vivir como los chinos.

Los primeros habitantes de China vivieron allí hace ya más de medio millón de años. Sabemos algo acerca de estos hombres por el estudio de sus huesos y por las pocas y pesadas herramientas de piedra que se encontraron junto a ellos. Los más famosos pertenecen a un tipo que llamamos Hombre de Pekín. Sus restos fueron hallados en cuevas cerca de Pekín, capital de China. Eran cazadores que comían animales tales como ciervos y elefantes y utilizaban el fuego para cocinarlos. Hace unos 4000 años que el pueblo del norte de China aprendió a cultivar la tierra. Esta gente construyó aldeas a la orilla de los ríos de las grandes planicies y pronto se dedicó a la alfarería; hacían piezas que decoraban con relieves circulares.

Para cultivar la tierra usaron simples herramientas de piedra. Mucha gente siguió viviendo de esta forma durante largo tiempo, mientras otros ya habían aprendido a hacer herramientas de metal y habían edificado las primeras ciudades.

El primer metal utilizado en China fue el bronce, una aleación de cobre y estaño. Los objetos de bronce más antiguos fueron hechos hace más de 3000 años, en lo que nosotros llamamos el Periodo Shang. Esta denominación surge del nombre de la familia gobernante o *dinastía* imperante por entonces.

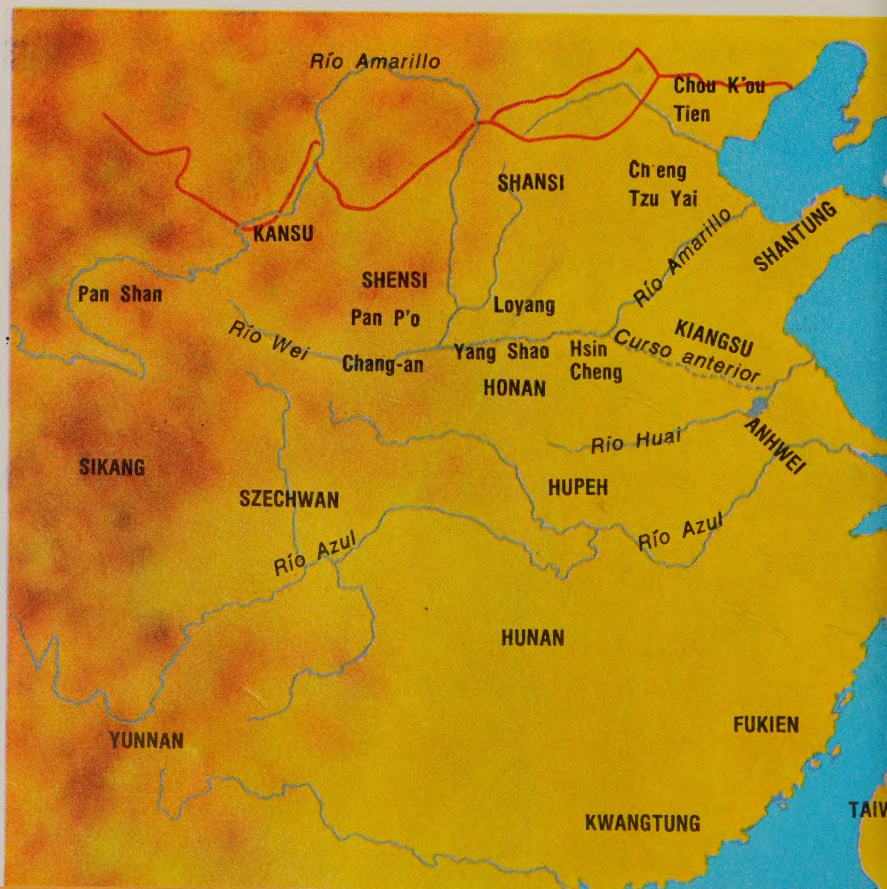
Arriba: Vasija ritual de la dinastía Chou. Hecha en bronce, tiene la forma de un toro con un tigre en la tapa. Abajo: Esta pieza de alfarería data del período Ch'in. Lleva impreso el texto de las nuevas leyes de los emperadores Ch'in, donde se dispone que los sistemas de pesas y medidas sean utilizados en todo el imperio. Esto fue decretado en el año 211 a.C.



Los nombres chinos de este libro están escritos con nuestro alfabeto, siguiendo un sistema inventado en el siglo XIX. Generalmente se pronuncian tal como se escriben, pero hay algunas excepciones. La *T* suena como *t* si está seguida por un apóstrofo, de lo contrario suena como *d*. Así, *T'ang* se pronuncia *tang*, pero *tao* es *dao*. He aquí unos pocos ejemplos:

Ch'in = *Shin*
 Chou = *Shu*
 K'ang = *Kang*
 Kang = *Gang*
 Ts'ui = *Tsui*
 Tse = *Dse*

El sonido *a* es más bien como la *a* en "padre", solamente un poquito más corto.



Los períodos históricos en China llevan el nombre de la dinastía reinante, igual que en Gran Bretaña, donde utilizan los nombres de reyes o de sus familiares para designar los períodos históricos durante los cuales reinaron.

El período Shang es la dinastía más antigua que conocemos. Los mitos chinos hablan de una dinastía aún más antigua que la Shang, llamada Hsia, pero nadie encontró jamás prueba alguna de su existencia. Durante el período Shang se edificaron ciudades y el pueblo elaboró un sistema de escritura. Llegaron a ser muy importantes los trabajos en bronce y los artesanos hicieron cosas hermosas en ese metal.

Los reyes Shang gobernaban su país haciendo que los soberanos de las comarcas les mandaran hombres para combatir o que trabajasen para ellos. Los reyes prometían a cambio proteger a los gobernantes menores contra los invasores. Este *sistema feudal* continuó todavía durante la siguiente dinastía, la Chou. Y sólo terminó cuando el gobernante de la dinastía Ch'in estableció un imperio.

Guerreros y pensadores

El primer rey Chou derrocó al último gobernador Shang aproximadamente en el año 1100 a.C. El período de Chou fue el más extenso de toda la historia china. Duró hasta el año 221 a.C. Pero desde mucho tiempo antes los estados feudales del norte de China pasaban el tiempo combatiendo entre sí.

Los reyes Chou llegaron a tener cada vez menos poder. Esta época es conocida como el período de los *Estados en Guerra*.

El período Chou no fue solamente de conflictos armados. En él vivieron dos de los más grandes pensadores que tuvieron los chinos: Confucio y Lao-Tse. Ambos llevaron a la práctica lo que creyeron era la mejor forma de vivir una buena vida. Sus pensamientos fueron seguidos en China hasta este siglo.

Las artes y artesanías tales como la pintura, el bronce y los trabajos en laca fueron muy populares.

En el año 221 a.C., el rey del estado feudal de Ch'in conquistó todos los estados vecinos, uniéndolos bajo su mando como el primer Imperio Chino. Su reinado fue famoso por la "Quema de los libros" en el año 213 a.C., cuando se quemaron grandes cantidades de libros y otros documentos para impedir que el pueblo pensara en los "buenos viejos tiempos".

Pero el imperio de Ch'in vivió apenas algo más que su fundador. En el 206 a.C. el imperio chino fue conquistado por el primer emperador Han. El período Han fue bastante pacífico. Los gobernantes Han lograron que los chinos se dieran cuenta de lo importante que era tener un gobierno central fuerte. Y los líderes chinos creyeron en esto desde entonces.

Sabemos mucho sobre la vida cotidiana en los tiempos de Han. Muchos de nuestros conocimientos se basan en escenas representadas sobre ladrillos y tejas decoradas. Estos elementos fueron usados para construir las tumbas subterráneas de gente importante. En estas tumbas se encontraron también pequeñas muestras de alfarería. A través de ellas vemos cómo eran en aquellos días la gente y sus viviendas, sus casas de campo y muebles.

Lo que sorprende es lo poco que ha cambiado en China la vida desde el período Han hasta este siglo. Ni siquiera los invasores que se establecieron allí hicieron cambiar a los chinos su manera de vivir.

Por el contrario, fueron precisamente ellos los que aprendieron a vivir como los chinos. Tan sólo en los últimos treinta años, revoluciones y nuevas maneras de pensar han cambiado realmente la vida de la mayor parte del pueblo.

CRONOLOGIA

1500 a.C.	Nace la dinastía Shang
1100	Shang es derrotado por Chou; dinastía Chou
771	Revolución de los nobles regionales que debilita a Chou
722-481	Período de "Primavera y Otoño"
604	Nace Lao-Tse
600	Primeros trabajos con hierro
551	Nace Confucio
481-221	Período de Estados en Guerra
256	El estado de Ch'in derrota a Chou
221	Nace la dinastía Ch'in; bajo Shi Huang-ti se proclama el imperio Chino
213	El emperador ordena la "quema de los libros"
206	Muerte de Shi Huang-ti; se funda la primera dinastía Han
140-87	Reinado del emperador Wu Ti
9 d.C.	Wang Mang se apodera del trono
25	Dinastía Han restituida; comienza el período posterior Han
220	Emperador Han destituido
220-580	Período de las "Seis dinastías"; China dividida
581-618	Dinastía Sui
618-907	Dinastía T'ang; China reunificada

Un río serpentea a través de una llanura inundada en el norte de China. La tierra traída por el agua y depositada sobre los campos, luego de la inundación anual, ayuda a hacerlos fértiles. Pero a veces las inundaciones son mayores que de costumbre y llevan a muchos campesinos a la ruina. Hay ríos de varios kilómetros de ancho.



El río

Las primeras aldeas y ciudades chinas crecieron junto a los ríos. Estos proporcionaban agua y comida, pero también podían traer desastres.

El río más importante en el norte de China es el Hoang, nombre que traducido significa Río Amarillo.

Su denominación se debe a la enorme cantidad de tierra de ese color que baja de las montañas dando al agua un turbio color amarillo.

En su camino al mar se reúne con muchos otros ríos y arroyos. Y fue cerca de estos ríos donde nacieron las primeras aldeas y ciudades de la Antigua China.

Pronto las colonias se extendieron hacia

las llanuras inundadas del Yangtse o Río Azul, el mayor río del sur de China.

Los ríos proveen a las aldeas de abundante agua fresca para beber y lavar y para el riego de sus campos. También las proveen de peces para comer.

Estos hombres a menudo construían sus aldeas a orillas de un río para proteger al menos un flanco del ataque del enemigo. Los restantes lados estaban protegidos por muros.

Luego, cuando las ciudades crecieron, ellas también se extendieron hacia los ríos. De esta manera florecieron comerciando con los productos agrícolas de los alrededores y con las mercaderías traídas por los barcos.

Alimento y soldados

Desde los tiempos más tempranos se utilizaron barcos en los ríos chinos. Las primeras embarcaciones eran simples balsas. Pero pronto llegaron a ser grandes y más complejas, y los ríos se convirtieron en las principales vías de comercio.



Se construyeron grandes canales para unir los ríos entre sí. Las grandes corrientes transportaban mercaderías de toda clase hacia arriba y hacia abajo.

Las mercancías más importantes eran los productos alimenticios. Algunos canales se construyeron en un principio para transportar soldados a través del país, pero, en tiempos de paz, también los utilizaron como caminos para el transporte de todo tipo de mercaderías.

Tanto los ríos como los canales fueron usados como puntos de partida para los sistemas de regadío.

A partir de ellos se ramificaron canales menores y una red de miles de zanjas irrigatorias.

Durante el período posterior de Chou se llevaron a cabo grandes planes de irrigación. Se cavaron tantas zanjas a través de la llanura de Chan-tung que el pueblo comenzó a llamarla "mar sobre tierra". El agua que pasa por ellas trae abundante lodo, fertilizando de esta manera los campos y permitiendo el cultivo de una mayor cantidad de cereales.

Esto contribuyó en forma importante a que el estado de Ch'in llegara a ser tan rico y poderoso que pudo conquistar el resto de China.

El drama de China

Todos los años, los grandes ríos inundan la tierra que los rodea. Al acercarse al mar, las crecientes dejan tras sí la tierra fértil que arrastran desde las montañas. A través de los siglos, estas regiones llegaron a tomar la forma de gigantescos abanicos, llamados *deltas*, los cuales eran muy fértiles. Sin embargo, estas inundaciones también pueden causar terribles destrucciones y desastres; a menudo eran seguidas por el hambre.

El río Amarillo causó tantas inundaciones espantosas y ahogó a tantos millones de personas que fue llamado frecuentemente "el drama de China". La fuerza e importancia de este enorme río impresionó de tal manera a los pueblos antiguos que lo adoraron como a uno de sus más poderosos dioses.

Una escena ribereña en la China de Han. Los ríos y canales eran los caminos más importantes para transportar mercaderías de un lugar a otro del país. Gran parte de este pueblo ribereño vivía sobre sus barcos en refugios con techos de paja.



La vida del agricultor

La mayoría de los habitantes de la antigua China trabajaban la tierra. Hasta los emperadores advirtieron la importancia de cultivarla. "El mundo se basa en la agricultura", solían decir los mandatarios Han.

El pueblo de la antigua China se dividía en cuatro clases principales. En primer lugar los *shih*, nobles menores y eruditos. Luego, los más próximos a ellos en respeto, los *nung* o campesinos agricultores. Debajo de ellos estaban los *kung* o artesanos y los *shang* o comerciantes.

Esto nos demuestra la importancia que los chinos dieron a la agricultura, no obstante, los modestos *shang* eran muy ricos, mientras que los *nung* a duras penas podían vivir una vida humilde.

Bajo las dinastías de Shang y Chou los campesinos trabajaban la tierra para grandes terratenientes siguiendo el sistema feudal. Pero todo esto cambió bajo los Ch'in. Los grandes nobles perdieron su poder y sus tierras. En lugar de ello, los Ch'in incitaron a los campesinos agricultores a poseer sus propias tierras. A pesar de que las viejas historias raramente nos cuentan algo sobre la vida cotidiana de la gente de

Pieza de alfarería de la dinastía Han que representa una pocilga. Los escalones llevan a un lavatorio. Estos modelos de alfarería que fueron hallados en tumbas, nos ayudan a comprender qué tipo de vida llevaba la gente de campo.



campo, objetos encontrados en tumbas nos dan toda clase de información sobre su manera de vivir.

El pueblo campesino vivía en aldeas o, a veces, en granjas apartadas. Con frecuencia, varias generaciones de una misma familia vivían en la misma casa. Generalmente, estas casas estaban hechas de barro y delgados listones de madera. Muchas veces descansaban sobre plataformas de tierra con escalones que conducían a la puerta.

Este dibujo es un grabado en piedra, encontrado en una tumba Han. Nos muestra agricultores labrando sus campos, los cuales visten cortas túnicas con cinturón y pantalones hasta la rodilla.



CALENDARIO DE CAMPO

En los tiempos de Han, un terrateniente llamado Ts'ui Shih redactó una serie de normas para los agricultores y sus familias. En ellas les indicaba qué debían hacer y cuándo debían hacerlo. Allí describe la mejor manera y el momento justo de sembrar y cosechar.

Da consejos para reparar y revocar casas, graneros y establos. Enseña a las mujeres cómo vigilar los gusanos de seda, hilar, tejer y fabricar nuevas vestimentas. Y da instrucciones sobre cómo llevar a cabo las ceremonias para el culto de los antepasados y la purificación de sus propias vidas. Este libro nos ayuda a darnos una idea sobre la vida en el campo.

ta. Unos pilares soportaban los techos y los pisos eran de tierra apisonada.

En las tumbas se ha encontrado un gran número de pequeños modelos de aldeas hechos con tierra. Allí se ven construcciones hasta de dos pisos con techos de tejas. Otras tenían techos de paja.

Además de casas, en las aldeas había establos y refugios para los animales. Los chiqueros muchas veces estaban combinados con lavatorios para la gente.

Las aldeas siempre estaban llenas de animales. Las aves anidaban en lo alto de los techos; gansos, cerdos, perros, ovejas, cabras, ganado, caballos y, en algunos lugares, carabaos, atestaban las calles. Pesadas carretas eran tiradas por bueyes. Alrededor de las casas crecían árboles frutales, entre ellos damascos, duraznos y nísperos.

Menos sabemos aún acerca del interior de las casas. Quizá cubrían sus ventanas con cortinas de cáñamo, debido al frío. Más adelante las taparon con papel.

Muy importante era el fogón, hecho de barro. Hay modelos de fogones concebidos como cajas rectangulares, con un agujero en un extremo por el cual se alimentaba el fuego introduciendo combustible. Tal vez

Pieza de la dinastía Han que muestra un gallinero.

Este grabado en piedra de una tumba Han forma parte de una serie que nos muestra la vida en el campo. La casa que vemos aquí tiene dos pisos y debió de pertenecer a un agricultor bastante rico. La gente viste unas batas más largas pero menos prácticas que las de los campesinos de la página anterior. Se ve una vaca atada a un árbol y dos gansos peleándose delante de la casa.



durante el invierno la gente se envolvía en gruesas colchas y dormía sobre ellas, tal como se hace todavía hoy en algunas partes de China.

Los modelos de fogones muestran ollas para cocinar, inclusive para hacer estofados, ya que a los chinos les gustaba, igual que en la actualidad, la comida estofada. Los campesinos comían trigo y mijo o (en el sur) arroz, pescado, un poco de carne,



albóndigas cocidas, a veces con brotes de bambú y raíces de loto. Los hortelanos de los mercados cultivaban melones y calabazas, raíces de jengibre, ajo, cebollas y otros vegetales. La leche y el queso nunca agradaron a los chinos y el té, del que pensamos era la bebida típica de China, no se tomó hasta mucho más adelante.

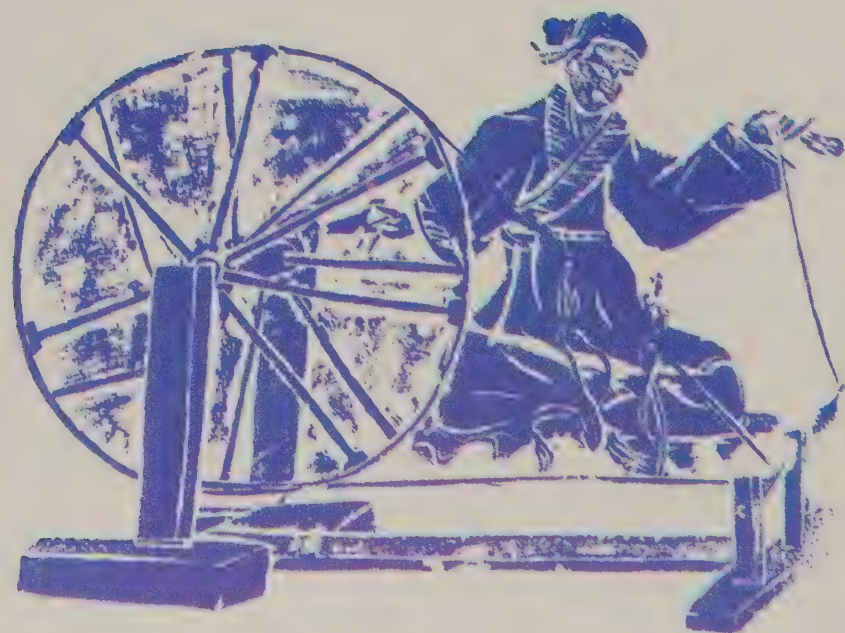
Otra pieza de una tumba, donde se ve un corral con ovejas y un niño que cabalga sobre una de ellas. Los antiguos chinos fabricaban ropa con piel de oveja, pero -cosa extraña- no tejían paños con lana.



Trabajando la tierra

El trigo y el mijo eran los cereales más importantes del norte de China, muchas veces cultivados en pequeños campos sobre terrazas enclavadas en las laderas de las colinas. En cambio en el sur, el cultivo era el arroz, igual que hoy en día. Muy importante también era el cáñamo, con el que se fabricaban paños. Las familias se unían para trabajar la tierra. Juntas se ocupaban del riego, del sistema de terrazas y de la manera de controlar las inundaciones. Es probable que incluso trabajaran juntas en proyectos tales como moler el grano. Los agricultores más ricos labraban sus tierras con arados de madera que en algunos casos tenían puntas de hierro, tirados por bueyes. Contaban además con máquinas para bombear el agua destinada a los campos. Pero los más pobres llevaban el agua a las laderas de las colinas valiéndose de dos baldes atados en los extremos de un palo que cargaban al hombro y trabajaban sus pequeñas parcelas con simples herramientas manuales.

Esta figura, de un grabado en piedra de la época Han, nos muestra cómo se hila la seda. Se cultivaban huertas de moreras para que los gusanos engordaran sobre sus hojas antes de tejer los capullos de seda. Cuidar los gusanos de seda era trabajo para las mujeres.



Muchas veces la vida de los *nung* era muy dura: todo dependía del tiempo y de los edictos del gobierno. En épocas de hambre e inundación, o cuando los impuestos eran demasiado altos, el agricultor más pequeño llegó a ser terriblemente pobre. Incluso se vieron obligados a vender sus tierras a los terratenientes más ricos. Entonces, o quedaban como arrendatarios dando muchos de sus productos a los propietarios o trabajaban simplemente como peones. A veces se convertían en vagabundos y hasta en bandidos. Pero, cuando las condiciones no eran adversas, llevaban una vida bastante buena, aunque dura.

TRABAJO FORZADO

La gente pobre a menudo era obligada a servir al gobierno para grandes obras públicas. Vastos proyectos, como la construcción de la Gran Muralla o del Gran Canal, necesitaron de inmensas cuadrillas de obreros. En estos proyectos se empleaban cientos de miles de personas, y miles morían en su ejecución.

Menos duro era el trabajo en las industrias del hierro y de la sal o en los barcos del gobierno.

En tiempos de Han, cada hombre adulto (exceptuando nobles y funcionarios) tenían que trabajar para el gobierno durante un mes de cada año.

Quizá resulte sorprendente, pero en China había muy pocos esclavos verdaderos. Algunos eran empleados por gente rica, pero la mayoría por el gobierno. Muchos opinan que su labor era menos pesada que la de los trabajadores libres.

En las ciudades

Las ciudades chinas eran los ruidosos centros del comercio y gobierno local.

En la antigua China, las ciudades y los pueblos eran los centros de gobierno. Eran también centros comerciales, donde los artesanos trabajaban y los comerciantes compraban y vendían sus mercaderías.

Los campesinos traían sus productos desde el campo cercano al mercado.

Eran también centros de enseñanza, pero su real importancia provenía de los funcionarios que vivían y trabajaban allí, gobernando y supervisando todos los aspectos de la vida cotidiana.

Muros de tierra

Generalmente, las ciudades estaban circundadas por altos muros de tierra. Estos se habían hecho siguiendo el método *hang-t'u*. Se volcaba la tierra en un armazón de madera y se la machacaba una y otra vez hasta convertirla en una masa absolutamente sólida; sobre ella se agregaba luego otra capa.

Estos muros estaban tan bien hechos

Pieza de alfarería pintada que reproduce una casa; data de la dinastía Han. Tiene una altura de 132 cm. Las casas de los ricos eran muy confortables. Generalmente los muros estaban pintados con colores brillantes y las habitaciones lujosamente amuebladas.



que muchos han permanecido hasta nuestros días.

A menudo las ciudades se planificaban muy cuidadosamente. Los muros principales se alineaban con el compás mayor de direcciones. Detrás de ellos, otros muros dividían la ciudad o pueblos en diferentes distritos, en los cuales vivían y trabajaban muchas clases de gente, Ch'ang-an, una de las capitales de Han, tenía 160 de estos distritos, a los que sólo se accedía por un portón.

A la noche se lo cerraba y se tocaba un tambor para advertir a la gente que volviera a sus distritos.

Los *kung* o artesanos, tenían los talleres en la ciudad, en su propio barrio. Allí producían alfarería de toda clase y objetos de bronce, desde vasijas hasta armas. Los escultores, trabajando jade y piedra, hicieron ornamentos delicados. A partir de los tiempos de Han se instalaron talleres imperiales para producir mercaderías en gran cantidad.

Las casas se construían a poca distancia unas de otras. Constan de habitaciones distribuidas alrededor de un patio central y de un portón que daba a la calle.

Las casas de la gente pudiente tenían varios pisos. Muchas veces estaban espléndidamente pintadas y sus techos decorados con tejas que representaban animales fabulosos. Estaban edificadas alrededor de varios patios, algunos con piscinas con peces dorados y plantas en macetas, y otros

Igual que a sus descendientes, al pueblo de la antigua China le gustaban mucho los jardines, los cuales solían tener lagos y pequeños pabellones, como este jardín moderno.





con jardines y árboles. Cada casa estaba rodeada por un muro exterior con un portón labrado. Los muebles eran muy extravagantes, con tapicería de seda, biombos pintados y primorosos objetos de bronce y laca, oro, plata y alfarería.

Los ricos vivían lujosamente, contaban con innumerables sirvientes que los cuidaban. Ofrecían banquetes donde servían comidas exóticas mientras actuaban bailarinas y acróbatas. Viajaban en carruajes con hermosas guarniciones doradas.

Escuelas y archivos

En China, mucha gente sabía leer y escribir y todo el que podía mandaba a sus hijos al colegio. Los muy instruidos escribían sobre toda clase de temas, desde filosofía hasta agricultura, ciencia, astronomía

y guerras. Se construyeron bibliotecas para dar albergue a estos libros y a los protocolos oficiales.

El pueblo admiraba y apreciaba las artes.

Los poetas componían y los pintores producían rollos de pergamino que eran exhibidos y admirados en los círculos de amigos.

Así, poco a poco se fueron formando colecciones de arte. Los objetos antiguos fueron preservados cuidadosamente y honrados tanto por ser hermosos como porque eran vínculos con el pasado.

Los comerciantes

Las ciudades fueron también los hogares de los muchas veces despreciados *shang*, los comerciantes. Los funcionarios hacían lo posible para contrarrestar



su creciente poder, no obstante lo cual muchos de ellos llegaron a ser muy ricos.

Fueron cargados de impuestos muy pesados y tenían prohibido aceptar cargos oficiales.

El gobierno intervino y tomó bajo su control las industrias más lucrativas, como la sal y el hierro. Los graneros públicos eran administrados por funcionarios para impedir que los *shang* tuvieran una ganancia demasiado grande.

Se publicaron edictos que les prohibían usar vestimenta y objetos hechos con seda, montar a caballo y viajar en carruaje. A veces eran obligados a vivir fuera de los muros de la ciudad. Pero su próspero comercio era un importante factor en la vida de la misma (ver Pág. 39).

Las calles de la ciudad eran muy concurridas, con gente portando canastas, conduciendo animales, en un continuo vender y comprar. Carros y carruajes se apretaban en las calles llenas de barro.

Un delicioso olor a carne cocida contrastaba con el hedor que despedían montañas de escombros y estiércol.

Relatores de cuentos, escritores de cartas, artesanos, astrólogos y oficiales de justicia, todos, practicaban su comercio en las calles de la ciudad, mientras los numerosos mendigos imploraban dinero o comida.

A pesar de que había gran cantidad de ricos que vivían con excesivos lujos, todas las ciudades tenían demasiada gente viviendo en condiciones sumamente precarias y en infame suciedad.

Una calle de ciudad en plena actividad, en la dinastía Han. A la izquierda vemos a un campesino en un pesado carro de bueyes. El carruaje más pequeño y liviano pertenece a un funcionario. La gente rica vivía en casas de varios pisos, edificadas alrededor de un patio. Estos patios solían estar adornados con jardines y también con árboles.



Dioses y pensadores

Los antiguos chinos tenían libertad para creer en lo que ellos querían. Veneraban a los espíritus naturales y a sus antepasados. También seguían las enseñanzas de grandes pensadores representados esencialmente por Confucio.

No todos practicaban la misma religión en la antigua China. Muy por el contrario, el pueblo creía en toda clase de deidades y espíritus. Muchos siguieron las enseñanzas del filósofo Confucio o el culto taoísta. Algunos creían en el budismo y, más adelante, en el cristianismo. Sin embargo, el pueblo *nunca fue obligado* a tener una creencia. Ocasionalmente algún emperador ordenaba a sus seguidores y funcionarios a seguir un credo. Pero esto no quiere decir que la gente fuera perseguida por creer en otras cosas.

Esta vasija de bronce, que data de la dinastía Shang, se denomina "ting". Era un recipiente para ofrecer sacrificios. A menudo estaban ornamentados con imágenes de lo que contenían, por eso muchos piensan que este "ting" fue utilizado para sacrificios humanos; pero, también se encontró en él la palabra "grano", y bien pudo haber sido ése su contenido.

Dioses de la montaña y de la buena fortuna

Las creencias más antiguas fueron en las deidades de la naturaleza. El antiguo chino creía que todos los elementos naturales -los ríos, el viento, la tierra, etc.- poseían espíritu, entonces les ofrecían sacrificios para que actuaran en forma favorable a los hombres.

También había dioses para la larga vida y la buena fortuna, la misericordia y muchas otras cosas.

Era obligación del emperador, a quien se llamaba Hijo del Cielo, actuar como mediador entre su mundo y el cielo. Gran parte de su tiempo estaba dedicado a este tipo de rituales. Hacía sacrificios a muchos dioses en favor de su pueblo. A menudo pasaba jornadas en lugares sagrados para cumplir con ellos. Uno de estos lugares era el Monte T'ai en Chan-tung. Se creía que esta montaña, grande y misteriosa, era un dios. Pensaban que haciéndole sacrificios predisponían al cielo en favor del pueblo que lo veneraba.

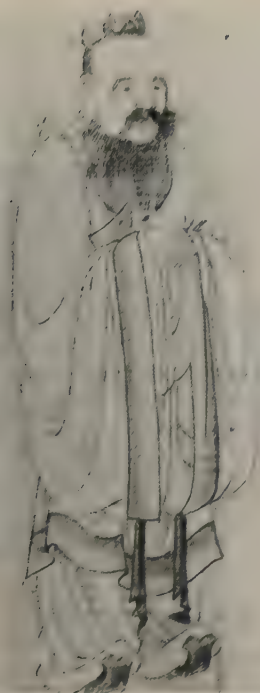
Las grandes filosofías

Durante el período Chou se desarrollaron dos importantes *filosofías* (modos de pensar).

La primera era la de Confucio, nacido en el año 551 a.C., quien creía en el orden,

Este bronce es el dorso de un espejo. Está adornado con figuras místicas, entre ellas la Reina Madre del Oeste que reinaba sobre un mundo celestial.

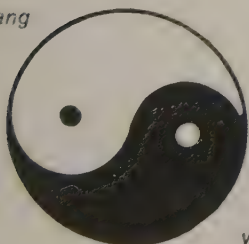




Confucio nació en el año 551 a.C. Fundó su escuela de filosofía a los 22 años. Esta se basaba en la sabiduría de los tiempos pasados. Viajó a través de los estados feudales tratando, sin éxito, la conversión de sus gobernantes a sus pensamientos. Más adelante, sus obras fueron el núcleo de la enseñanza china.

Los chinos creían que había dos fuerzas mayores en el mundo. Estas eran Yin, que era masculino y positivo, y Yang, femenino y negativo. No obstante ser opuestas se equilibraban. El mundo fue creado por ellas. Cualquier cosa que pasara podía explicarse por el equilibrio o falta de equilibrio de estas fuerzas.

yang



yin

la buena conducta hacia las clases superiores, el buen ejemplo y la preocupación por el propio perfeccionamiento espiritual.

Su regla de oro era: "no hagas a otros lo que no quieras que te hagan a ti". Confucio pensaba que la sociedad llegaría a ser perfecta.

Aproximadamente por la misma época, Lao-Tse fijó las ideas básicas del *taoísmo*. El *Tao*, la idea que lo sustenta, es el principio de la naturaleza. Es la idea de que en la naturaleza todo trabaja. Siguiéndolo, la gente podía vivir en paz y armonía con el mundo.

El Tao predica simplicidad, humildad, calma, sinceridad y paz. Está contra todas las organizaciones y sistemas creados por el hombre.

Los taoístas tenían cientos de deidades de distinto rango, desde los dioses de la literatura y la riqueza hasta el dios de la cocina.

El culto taoísta creció con sacerdotes y rituales complicados. La gente que creía en el taoísmo buscaba felicidad, salud, riquezas y, sobre todo, una larga vida.

Budismo

El budismo llegó a China en algún momento del período medio de Han. Probablemente fue traído por comerciantes desde la India, donde se había desarrollado a mediados del siglo VI a.C.

Pasaron varios siglos hasta que el budismo pudo arraigarse en China. Pero desde aquellos tiempos hasta los más recientes, siempre ha sido muy importante en la vida china. Los budistas creen que el hombre nace y renace una y otra vez de la tierra. Nace en una condición superior o inferior - por ejemplo como hombre o como insecto - de acuerdo a cómo ha vivido en su anterior vida.

Según los budistas, se puede escapar a todo esto siguiendo las enseñanzas de Buda. Lo cual quiere decir, renunciando a todos los deseos. El seguimiento de la ley de Buda y los pensamientos profundos llevan a un estado llamado *nirvana*. Si un alma llega a este estado, se rompe el ciclo de nacimientos y reencarnaciones y la persona llega a poseer el paraíso.

Todas estas diferentes creencias podían coexistir armoniosamente unas junto a otras, influenciándose mutuamente y sin debilitarse.

Y así veremos que mientras las religiones de la antigua Grecia y Egipto han de-

LOS ANTEPASADOS

Los chinos creían en una vida después de la muerte; ésta tendría lugar en un mundo igual al propio donde sólo vivían los espíritus. Estos espíritus ancestrales eran más importantes que todos los demás dioses, exceptuando el Ser Supremo.

El culto de los antepasados tenía lugar en templos especiales. Allí se colocaban tablillas con la inscripción de los nombres de los muertos, a los que se les hacían ofrendas de animales y jade en ceremonias largas y complicadas en las cuales se quemaba mucho incienso. Estos rituales se efectuaban en primavera y otoño y en ocasión de las grandes fiestas. Se consideraba que los antepasados todavía pertenecían a la familia, que se interesaban en todos sus asuntos y trabajaban para ayudarla. Siempre se les contaba lo que pasaba y muchas veces se les pedía consejo. Y, donde está permitido, todavía hoy se reverencia así a los antepasados.

saparecido desde hace tiempo, las creencias y religiones chinas -donde están permitidas- existen hasta hoy día. Solamente fueron eliminadas del continente chino por la República Popular, que las reemplazó por el comunismo.

Cada uno de los puntos cardinales está guardado por un animal y un color. El este tiene un dragón verde, el norte una culebra y una tortuga negras, el sur un pájaro rojo (abajo) y el oeste un tigre blanco. El centro era de color amarillo. El norte y el sur eran vistos como el equilibrio entre Yin (norte negro) y Yang (sur rojo).



Guerra y armas

En la antigua China las guerras civiles eran muy comunes. Los chinos peleaban con terrible crueldad.

A través de toda la historia, en China existieron ejércitos particulares mantenidos por la gente rica y poderosa. Esto fue válido tanto en nuestro siglo (antes del gobierno comunista) como en la antigüedad. Pero, en ciertas épocas las guerras aún fueron más frecuentes que de costumbre; la cantidad de muertos en batalla era más numerosa y la devastación de la tierra era todavía mayor. Hacia el final de la dinastía Chou hubo un período con estas sangrientas características.

En esos tiempos China estaba dividida en numerosos reinos. En teoría, todos se sometían al rey Chou, pero en realidad sus gobernantes eran mucho más poderosos que el rey y pasaban la mayor parte del tiempo combatiendo entre sí. Este tiempo es conocido como el período de las "Guerras entre Estados". Uno de los generales de aquella época escribió un libro en el cual explica cómo se debe combatir en las guerras y organizar las fuerzas.

De allí provienen muchos de nuestros conocimientos sobre la guerra en la antigua China.

Carruajes y alabardas

Los ejércitos de la antigua China incluían infantería, arqueros, cocheros y caballería. En los tiempos de Shang, el arma más importante era el carro liviano, tirado por hasta cuatro caballos.

Tanto los caballos como los carros iban cubiertos por una armadura de bronce trabajado.

Pero en los tiempos de Chou los carros ya habían pasado de moda. No prestaban utilidad en los ataques contra los muros de las ciudades y no eran efectivos en terrenos desnivelados.

Durante el período de las "Guerras entre Estados" se hicieron cada vez más comunes los soldados montados a caballo. El

equipo del soldado incluía cuchillos, arcos y flechas, ballestas, hachas y lanzas. Para protegerse usaban yelmos y escudos. Llevaban ko-alabardas, con el ko u hoja, montado sobre una larga flecha de madera. Estas eran particularmente útiles contra la caballería y los carros.

Durante el período Shang no murió mucha gente en batalla. Los prisioneros fueron tomados como esclavos o para ser luego sacrificados. En cambio durante los tiempos de Chou, si bien no eran comunes los sacrificios humanos, el número de muertos era verdaderamente terrible. Los príncipes Chou mantenían ejércitos de hasta un millón de hombres y cientos de miles fueron muertos.

A menudo se masacraba a los ejércitos capturados. En el 262 a.C. un general victorioso enterró vivos a 400000 prisioneros. Con frecuencia ciudades enteras eran aniquiladas después de ser capturadas.

Cuando, hacia fines del siglo II a.C., la dinastía de Han llegó al poder, lo peor de la guerra había pasado. Las terribles matan-

Soldados de Han durante una batalla. Usaban todas las armas conocidas en su época. El soldado que está en primer plano a la derecha (al pie de la página) tiene una ko-alabarda. Los arqueros usan arcos compuestos, fuertemente curvados (hechos de varias piezas) y tiesas ballestas.





La Gran Muralla China serpentea a través de las inhóspitas montañas del norte. Fue construída para contener a las tribus nómadas invasoras.

zas a causa de las guerras interminables del período Chou acabaron en un imperio unificado. Pero poderosos señores con sus ejércitos particulares siguieron todavía bregando por el poder hasta los recientes años 1930.

LA GRAN MURALLA

Durante siglos, nómadas de Mongolia y del resto del Asia Central trataron de invadir la tierra china. Para protegerse, los chinos construyeron una serie de muros con atalayas. Estos fueron unidos para formar la Gran Muralla. Su extensión es de aproximadamente 2500 kilómetros a través de áridas montañas. En algunos tramos podían llegar a cabalgar hasta 5 caballos, uno al lado del otro.

Los soldados establecidos en la Muralla tenían una vida muy dura y poco confortable. En verano quemaba el sol y el invierno era extremadamente frío. Casi todos ellos estaban estacionados en pequeñas unidades dentro de las atalayas; éstas tenían solamente un centinela. Durante el día mandaban señales con banderillas a las unidades más próximas, y con antorchas y fogatas durante la noche.

Mientras estuvo adecuadamente equipada, la Gran Muralla contuvo el avance de los bárbaros.



Ropas

La gente pudiente se vestía con sedas y pieles; los pobres hacían sus vestidos con tela de cáñamo.

Nuestros conocimientos sobre lo que el pueblo usaba en la antigua China provienen generalmente de las tumbas, ya que en los períodos de Chou y Han se ponían en las sepulturas piezas de alfarería que representaban a las personas en tamaño natural.

Los ladrillos con que se revestían los muros de las tumbas Han estaban grabados con escenas de la vida cotidiana. Estas nos cuentan algo más sobre sus vestimentas. Y por otra parte, a veces los cuerpos se enterraban vestidos, y algunos de ellos se han mantenido hasta nuestros días.

En la dinastía Han los vestidos se hacían con piezas de paño cosidas. Tenían mangas y cuellos, capuchas y ribetes. Eran muy diferentes de la vestimenta larga, con pliegues y sujeta con alfileres de los griegos y romanos. Se cree que la clase más común de ropa era un solo tipo de vestido que podía tener las mangas más largas o más cortas. Por lo general esta prenda llegaba justo hasta el suelo; sus bordes delanteros se cruzaban sobre el cuerpo y se recogían bajo cada brazo, manteniéndose fijos por medio de una faja o un cinturón. A veces los usaban enlazados, pero muy a menudo los adornaban con unas hebillas llamadas *t'ai-kou*, que se enganchaban en una punta y tenían debajo un botón redondo afirmado sobre el cinturón.

La gente pobre usaba una ropa más sen-



Esta pintura pertenece a un rollo de pergamino llamado "Advertencias de la institutriz a las damas de la corte". Se cree que data del s.IV d.C. En ella aparecen unas damas de la corte en el momento en que se están acicalando. Llamán la atención las pequeñas cajas de cosméticos.

Este vestido ha sido encontrado en una tumba Han. Está confeccionado en gasa lisa de seda y fue fabricado en el segundo o primer siglo a.C.

cilla que la de los ricos. Muchas veces, los campesinos llevaban una túnica corta anudada en la cintura y pantalones hasta las pantorrillas. La ropa de invierno -éste es extremadamente frío en el norte de China-, se confeccionaba con paño acolchado: dos capas de tela cosidas con un relleno en el medio. Esta clase de paño acolchado todavía se sigue usando en China. Los muy ricos se abrigan con batas de pesada seda y con pieles de zorros y ardillas. La gente pobre se envolvía en pieles de oveja.

La cabeza y los pies

Los antiguos chinos generalmente llevaban algo sobre la cabeza. Cuadros y figuras nos muestran toda clase de sombreros y tocados, algunos con formas bastante raras.

La manera más común de cubrir la cabeza era con un paño anudado varias veces; pero los sombreros, cortados y formados adecuadamente, también eran muy comunes. Los agricultores calzaban sandalias de paja o junco. Los ricos tenían botas y zapatos de fino cuero revestido de seda.

La ropa de los hombres y de las mujeres parece haber sido más o menos la misma, aunque las mujeres usaban sombreros con menos frecuencia que los hombres. En lu-



gar de ello llevaban aros y se adornaban los cabellos con prendedores y otras joyas. A medida que avanzamos en la historia china, vamos viendo que la gente rica usaba la ropa con mangas cada vez más largas, hasta el punto en que llegaron a cubrir totalmente sus manos. Esto era símbolo de que sus portadores jamás tenían que hacer trabajo alguno. También lo demostraban dejándose crecer las uñas de una o ambas manos, llegando a ser realmente muy largas. Luego se las protegían con hermosas cubiertas o fundas.

Plumas y ortigas

La vestimenta de la clase acomodada estaba hecha con seda, tejida de muy diversas maneras. Se hacían telas pesadas, gasas livianas y tafetas, y un tipo de damasco que llevaba entretejido un diseño. Se bordaban con complicados dibujos y, a veces, la seda se entrelazaba con hebras de oro y plumas de aves raras.

La ropa menos cara se hacía con fibras vegetales, generalmente de cáñamo. A veces, seda y fibras vegetales se tejían juntas.

Con una variedad de ortiga se fabricaba cierto paño que vendría a ser algo así como la moderna tela de hilo, el cual se usaba para la ropa interior.

También se empleaban algunas hierbas finamente hiladas. Pero en la antigua China no se usaban ni el algodón ni la lana.

Las telas se teñían con tintas vegetales. El marrón, azul, verde y rojo eran los colores más comunes. Únicamente la familia imperial usaba el amarillo.

Había otra ordenanza que prohibía usar seda a los mercaderes y comerciantes (aunque fueran ricos).

Esta seda hermosamente bordada data de la dinastía Han. La gente pudiente usaba ropa de seda como ésta y China exportaba fardos de este material a Occidente.



Estas hebillas para cinturones son del cuarto o tercer siglo a.C. Representan dragones.



Este grabado en piedra del s.V. d.C. nos muestra a la emperatriz y a algunas de sus damas. Llevaban primorosos tocados de tela plegada.



SEDA

Una leyenda china relata que el emperador Huang Ti, quien vivió aproximadamente por el 2700 a.C., estaba preocupado porque había algo que se estaba comiendo las hojas de las moreras de su jardín.

Los jardineros descubrieron que los delincuentes eran unas pequeñas orugas, y cerca de ellas, en las hojas, se encontraban sus capullos.

La emperatriz Hsi Ling Shi se interesó por estos capullos brillantes. Mientras jugaba con uno de ellos, éste se deslizó por sus dedos cayendo en una taza con agua caliente, y antes de que pudiera sacarlo, comenzó a salir un delgado hilo. Hsi Ling Shi ideó una manera de retorcer los hilos para que fueran lo suficientemente fuertes como para ser hilados.

Había descubierto la seda.

Esto es solamente una leyenda; pero es cierto que los chinos fueron el primer pueblo del mundo que fabricó la seda. Sabemos que esto sucedió en la dinastía Shang, antes del 1500 a.C. Y durante muchos cientos de años fueron los chinos el *único* pueblo que supo fabricarla. Había terribles castigos para cualquiera que contara el secreto a los extranjeros.

A partir de los tiempos de Han, la exportación de sedas hacia el oeste fue el vínculo más importante entre China y el Cercano Oriente.



El Emperador y los funcionarios

El emperador, “Hijo del Cielo”, gobernaba todo el vasto imperio de China. Para el control de la administración cotidiana contaba con la ayuda de un ejército de servidores civiles.

El primer imperio chino fue fundado en el año 221 a.C. Antes de esto, China se componía de una serie de estados feudales que pasaban gran parte de su tiempo combatiendo entre sí. En teoría, estaban obligados a mantener fidelidad al rey Chou pero, en definitiva, éste no tenía el suficiente poder para controlarlos.

En el 221 a.C., el rey del estado de Ch'in había llegado a ser tan poderoso que pudo someter a todo el resto de China. De esta manera, la unificó en el primer Imperio Chino.

Allí dio comienzo un sistema caracterizado por un fuerte gobierno central que tenía control sobre todos los aspectos, desde los documentos escritos hasta la distancia que debía haber entre las ruedas de los carros. Y este ideal de gobierno central fuerte ha subsistido en China desde entonces hasta nuestros días.

Aún antes del tiempo del emperador Ch'in, los chinos tenían una firme creencia

acerca de la naturaleza de su gobernante. Los llamaban “Enviados del Cielo”. De acuerdo con este concepto el mundo entero está controlado por el Cielo y nadie gobierna sin el “Mandato del Cielo” (permiso). Tanto el rey Chou como los demás emperadores que lo siguieron eran conocidos con el nombre de “Hijos del Cielo”.

Su obligación era mantener buenas rela-

LOS PALACIOS IMPERIALES

Los palacios de los emperadores chinos eran asombrosamente grandes y hermosos. Se edificaban con ladrillos o piedras y tenían pilares que sostenían los techos de tejas vidriadas. Estos estaban decorados con figuras de dragones y aves fénix. Había salas de audiencia, salones de trono, cuartos privados, patios con pequeños jardines y gigantescos parques. Alrededor de los palacios había muros con atalayas. Dentro del palacio, las paredes estaban adornadas con ricas sedas y las habitaciones decoradas con laca, bronce, jade y porcelana. Estas habitaciones estaban impregnadas con el olor del incienso y el crujir de la ropa de seda de los cortesanos.



ciones entre el Cielo y el mundo por ellos gobernado.

En esta creencia era muy importante la convicción de que el emperador tenía que gobernar justamente. De otra forma perdería la gracia del Cielo. Tal creencia en el "Enviado del Cielo" significaba que nunca había problemas sobre justicias e injusticias en el cambio de una dinastía. Si un emperador perdía su trono, seguramente había actuado mal a los ojos del Cielo. Y si seguía en el trono, era porque no había reclamaciones. El Cielo lo quería así.

Había unas pocas ideas más sobre la manera en que los emperadores y gobiernos debían comportarse. El gobernador debía prestar atención a sus ministros y consejeros. Los gobiernos debían buscar paz y orden y pensar en el bienestar del pueblo.

Emperadores apartados

La dinastía Ch'in apenas excedió en duración a su fundador. Después de la muerte de éste hubo un corto periodo de guerras civiles.

Luego surgió un nuevo líder. Su nombre era Liu Pang, fundador de la dinastía Han. Los gobernadores Han se apartaban por completo de la vida ordinaria.

Encerrados en sus palacios, vivían absolutamente aislados de cualquier cosa desagradable, rodeados siempre por su séquito, los esclavos y los guardias.

El Imperio era demasiado grande para que lo gobernara una sola persona, de mo-

Una procesión de funcionarios es saludada con tambores y clarines. Los funcionarios -representantes del emperador- eran tratados con gran respeto. La antigua China de los tiempos de Han estaba dividida en muchos y pequeños reinos y "comandancias", todos ellos controlados por el gobierno central. Más adelante fueron divididos en distritos y luego en barrios, cada uno de los cuales estaba a cargo de un funcionario del gobierno. El transporte rápido de los oficiales de un lugar a otro se realizaba con ayuda de postas escalonadas que los proveían de caballos frescos y descansados.



do que el emperador contaba con la ayuda de numerosos funcionarios.

Pero los funcionarios de la corte, los gobernadores y los servidores civiles de todos los rangos demandaban ayuda o consejo al "Hijo del Cielo".

Todos debían rendirle homenaje, arrojándose y tocando el suelo con la cabeza. El emperador tenía que presenciar todas las ceremonias y sacrificios para mantener buenas relaciones con el Cielo y los Espíritus en bien del pueblo.

Era muy importante el culto de los antepasados imperiales. Por toda China se emplazaron santuarios y el emperador los visitaba muy a menudo para adorarlos.

Los placeres ocupaban gran parte del tiempo del emperador. Eran muy comunes las fiestas con toda clase de entretenimientos. Pero la corte imperial estaba siempre llena de conspiraciones. Los castigos por ofender al emperador eran muy crueles y eran frecuentes los asesinatos.

Algunos emperadores fueron poderosos y energicos y tomaron muy en serio sus obligaciones. Pero otros eran débiles y corrompidos por el lujo.

En ese caso eran los funcionarios del estado los que realmente gobernaban China.



Pieza de bronce de un funcionario en un carruaje liviano. Fue fabricada en el primero o segundo siglo d.C. El tipo de carruaje y el sirviente mostraban el rango del funcionario. Los funcionarios exigían el respeto de todo el mundo.

Los funcionarios

El movimiento diario del gobierno de China estaba en manos de un vasto número de funcionarios, desde el ministro principal (parecido al moderno Primer Ministro) hasta los oficiales menores en las ciudades del interior. Algunos de estos funcionarios trabajaban en los departamentos del gobierno central.

Otros trabajaban en los departamentos del gobierno local. A partir del gobierno de Han, los funcionarios tenían que pasar un estricto examen de admisión. Debían ser bien educados y, por lo que se puede juzgar, de excelente carácter. Hubo casos en que el mismo emperador interrogaba a los candidatos.

Cada tres años se hacía un prolijo informe sobre el trabajo y el carácter de los funcionarios más jóvenes, el cual se completaba también con otro dato: a qué distancia de su hogar trabajaban. Porque no se permitía a nadie servir en el distrito donde vivía, probablemente para que no se viera tentado de hacer favores a sus parientes y amigos.

Si trabajaban bien, los funcionarios eran ascendidos regularmente. Una persona hábil podía llegar muy alto en el gobierno.

El sistema de gobierno chino estaba muy lejos de ser perfecto. Sin embargo duró más tiempo que cualquier otro sistema jamás inventado.

El emperador Han Kuang-wu, que gobernaba en el s.I. d.C. Los emperadores estaban rodeados por asistentes y criados y vivían una vida de gran lujo.

Artes y artesanías

En la antigua China las cosas no se hacían simplemente para ser usadas. Hasta los objetos cotidianos eran vistos como obras de arte; cada artesano era también un artista.

Izquierda: Estas grullas y serpientes son de madera laqueada. Fueron hechas entre los siglos V y III a.C. Durante el período Chou los trabajos con laca se hicieron particularmente populares.



Arriba: Desde la más remota antigüedad los objetos de alfarería aparecen alegremente decorados y con formas interesantes. Esta vasija, concebida como un animal, fue confeccionada cerca del año 2000 a.C. Tiene una altura de 22 cm.

Abajo: Un "hu" decorado o jarrón, del segundo o primer siglo a.C.

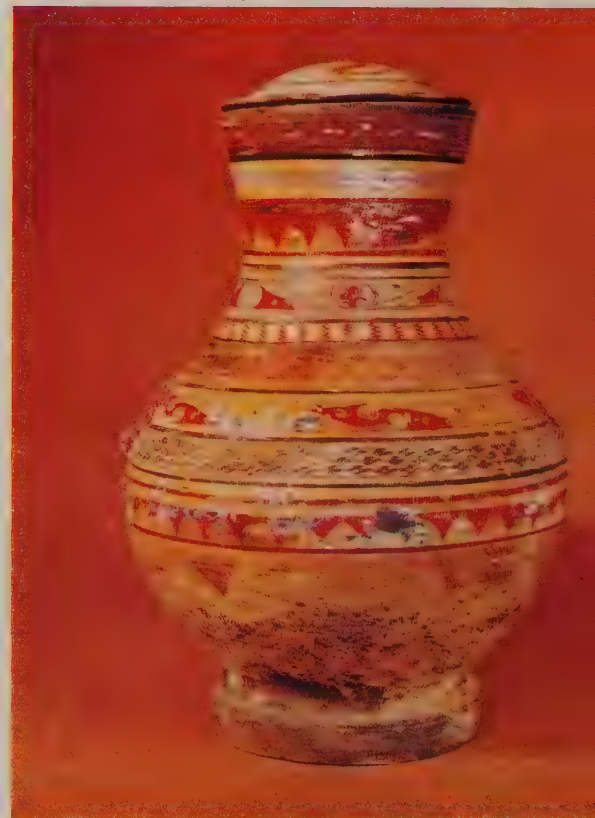
Desde los tiempos más remotos, los alfareros, los escultores en piedra, los artífices del bronce, los tejedores de seda, los que trabajaban con laca y todos los demás artesanos producían un trabajo muy fino. Sus productos no sólo estaban hechos con gran destreza sino que eran también hermosos a la vista. Todos los pueblos del mundo antiguo apreciaban las mercaderías chinas, las cuales se comercializaban hasta en los más lejanos países del oeste.

Alfarería y porcelana

La alfarería fue una de las primeras artesanías de la antigua China. En los tiempos neolíticos y los períodos Shang y Chou, la alfarería tenía por finalidad únicamente el uso doméstico. Y aun así era muy hermosa. Una gran dosis de imaginación, como también de destreza, formaban parte del negocio del alfarero desde aquellos días. Esto lo podemos ver en las hermosas vasijas pintadas, realizadas durante el período neolítico.

Durante el período Han empezaron a pasar de moda las vasijas de bronce, tomando auge la alfarería. Una enorme cantidad de bellísimos objetos de alfarería y figuras de barro fueron encontrados en las sepulturas Han.

En su camino al otro mundo, los muertos iban acompañados por ejércitos de sirvientes modelados generalmente en barro pintado. Algunas de estas figuras eran de tamaño casi natural. También había animales, casas y granjas. En los tiempos de T'ang estas figuras se



Jarrón de porcelana para vino. Está colocado dentro de un recipiente calentador con la forma de una flor de loto. Fue hecho durante la dinastía Sung (960 - 1279 d.C.)



Figura de barro vidriado de la dinastía T'ang. Muestra una señora llevando un pequeño perro. A partir de los tiempos de Chou, los alfareros chinos fabricaron pequeñas piezas que representaban toda clase de figuras humanas, animales y edificaciones, para ser enterradas en los sepulcros



habían perfeccionado todavía más y algunas de ellas eran tan maravillosas que parecían tener vida.

Las piezas más finas de toda la alfarería china son las de porcelana, una loza delicadamente blanca que podía ser tan delgada como una hostia. Se hacía con una clase especial de arcilla blanca. En el siglo IX un árabe dijo de las tazas de porcelana que eran "tan finitas como frascos de vidrio", y dijo también que a través de ellas se podía llegar a ver el reflejo del agua.

Los primeros ensayos para fabricar porcelana se hicieron durante la dinastía Han, pero no se hizo en cantidad hasta los tiempos de T'ang, alrededor del siglo VII. A partir de la dinastía Sung la porcelana fue usada por mucha gente y se exportaba hacia todos lados. Los hornos gubernamentales producían enormes cantidades de objetos de porcelana.

La porcelana se decoraba según distintos estilos. Consistían en un blanco puro con flores cinceladas en la superficie. A veces se agregaban bordes de plata. Había muchos esmaltes diferentes: azul, amarillo y rojo, y otros con nombres tales como "pie de conejo" o "mancha de aceite". Algunos esmaltes se dejaban agrietar completamente en el horno. En la antigua China la gente pudiente poseía grandes colecciones de porcelanas, igual que hoy en día. Las mejores piezas eran retenidas por el mismo emperador. Era tan importante la

DISEÑOS TRADICIONALES

Muy temprano en la historia empezó a desenvolverse el particular estilo chino. Desde los tiempos más antiguos se hicieron vasijas de alfarería y bronce en formas que se fueron repitiendo hasta los tiempos presentes. Del mismo modo, ciertos diseños de animales que se pintaban sobre ellas o se modelaban en bronce, se siguen usando actualmente. Algunas de estas formas y decoraciones de las vasijas de bronce vienen de la alfarería y se remontan a los tiempos previos al bronce.

Un diseño usado de muchas maneras diferentes por los artesanos del bronce era la máscara *t'ao-t'ieh* (abajo). Vendría a ser una cara de animal, realizada en líneas.



alfarería en China y tenía tanta influencia en el mundo entero que hoy usamos el nombre de "china" para todo tipo de alfarería y porcelana.

Esta cabeza de monstruo constituye la manija de un "hu" de bronce, o jarra de vino, de la dinastía Chou.





Este quemador de incienso es de bronce dorado y data del período Han. Muestra una montaña sagrada.

Juego de vasijas de bronce de los períodos Shang y Chou. Se empleaban en las ceremonias. Las formas de estas vasijas permanecieron iguales durante miles de años. La mayoría de ellas se utilizaba tanto para almacenar como para calentar vino.

Bronce

Probablemente, el bronce haya sido hecho por primera vez en China durante la dinastía de Shang. Puede ser que fuera anterior, pero no podemos afirmarlo con seguridad.

Es una aleación de cobre y estaño, muy duro y de mucha duración. Fue utilizado para herramientas y armas y para toda clase de vasijas de uso doméstico.

El trabajo de bronce fue la artesanía más típica durante los períodos de Shang y Chou. Los trabajadores del bronce de aquellos tiempos eran famosos por su habilidad en la fundición de hermosas vasijas, las que luego han sido encontradas en las tumbas. Las había de todas las formas y tamaños: trípodes y jarrones, calderos, copas, cacerolas y hasta espejos. Algunas tenían formas de animales. Casi todas las piezas eran primorosamente decoradas.

Estos bronce se fabricaban mediante un complicado proceso. Se vaciaba el bronce en moldes, muchas veces compuestos por un gran número de piezas. Estas piezas se ajustaban para formar lo que nosotros llamamos moldes "compuestos". Utilizando estos moldes los trabajadores del bronce eran capaces de decorar artísticamente sus obras con toda clase de perillas, mangos, picos y patas.

La mayoría de los objetos estaban totalmente recubiertos por decoraciones moldeadas. Y muchas veces los bronce eran dorados, esmaltados o cubiertos por una capa de laca.



Una hebilla para cinturón de bronce dorado, del s.III a.C.



Todos los broncees que poseemos provienen de la entrañas de la tierra, de sepulturas o tumbas. A consecuencia de esto tienen un curioso color verde abigarrado o *pátina* en la superficie. Han sido siempre muy apreciados, desde los tiempos antiguos hasta el presente. Incluso durante la dinastía T'ang hubo falsificadores que hicieron copias de los broncees más antiguos.

“La piedra que es hermosa”

Collar hecho de piezas de jade cincelado. Se remonta al período Chou.



El jade es la piedra que los chinos más aman. Su nombre chino es *yü*, que quiere decir “la piedra que es hermosa”. Los chinos pensaban que el jade también tenía toda clase de poderes; creían que podía traer vida y preservar mágicamente de la muerte.

Hay jade de diversos colores, desde el verde oscuro hasta el blanco y el color crema “carnero gordo”.

Desde tiempos muy lejanos, los artesanos chinos lo incrustaban en utensilios de uso diario y en hermosos ornamentos. Los hombres del período neolítico y del Shang lo trabajaron en hachas, cuchillos y toda clase de hojas.

Cuando la piedra fue reemplazada por metal para las herramientas, fue esculpido en objetos rituales y ornamentales.

Los chinos daban un valor elevado al jade y con él esculpieron toda clase de objetos. Este anillo abierto data del período Han.



Taza de brillante laca roja del período Chou. En la humedad, la laca se endurece en lugar de echarse a perder como muchos otros materiales. Así se pudieron hallar gran cantidad de objetos de laca en sepulcros inundados.

Los escultores trabajaban el jade en cualquier forma imaginable. Hicieron figuras de hombres y animales, collares delicadamente cincelados, sortijas e incluso juegos de “piedras musicales” que daban una nota clara y suave al ser golpeadas.

Laca

A partir de la dinastía de Chou, en China se usaba la laca para toda clase de cosas. Vasijas de barro y bronce fueron revestidas con ella. La laca es la savia de una clase de roble. Es de un color blanco grisáceo y melado, pero calentándola se vuelve negra. Dejándola en un lugar húmedo se pone muy dura y puede lustrarse hasta que su superficie llega a parecer un verdadero cristal.

Se le pueden agregar soluciones para colorearla; la laca roja era uno de los colores favoritos. Solían pintar con varias capas de laca un delgado corazón de madera o aun de tela. Había que dejar secar cada capa durante horas y luego lustrarla con mucho cuidado y suavidad antes de poner la próxima capa. Los chinos cubrían con laca vasijas de alfarería y bronce y, a veces, cincelaban hermosos objetos en laca sólida. Los decoraban con láminas o figuras de oro o plata, que cubrían con una capa de laca, a la que luego lustraban hasta llegar al metal.

Con laca se hicieron tazas, cajas, estatuas, instrumentos musicales, escudos, aljabas y un sinnúmero de otras cosas. En algunos sepulcros de Chou, cada pieza de madera está cubierta de laca.

Tecnología

cieron más eficientes a los soldados montados. Las enfermedades se trataban con hierbas medicinales y acupuntura. Se comenzó a usar el papel.

En muchos y variados aspectos los chinos llevaban unos cuantos siglos de adelanto al resto del mundo.

Los chinos fueron técnicos e inventores inmensamente diestros, mucho más que cualquier otra nación.

El antiguo chino no era sólo un artesano sumamente experto. También hubo grandes técnicos e inventores. Esto está demostrado por dos de sus industrias gubernamentales: el hierro y la sal.

El trabajo con hierro empezó en China alrededor del siglo VII a.C. Directamente desde un principio, el mineral era fundido y echado en moldes, en vez de darle forma calentándolo y martillándolo como se hizo en otras partes del mundo. (En Europa no se hizo hierro fundido hasta 1800 años después).

El hierro fue utilizado para toda clase de armas y herramientas, haciendo mucho más eficientes tanto el batallar como el cultivo de la tierra. El gobierno concedía licencias a los productores de hierro y sus productos eran vendidos por los agentes del estado. Naturalmente, el gobierno se quedaba con los beneficios.

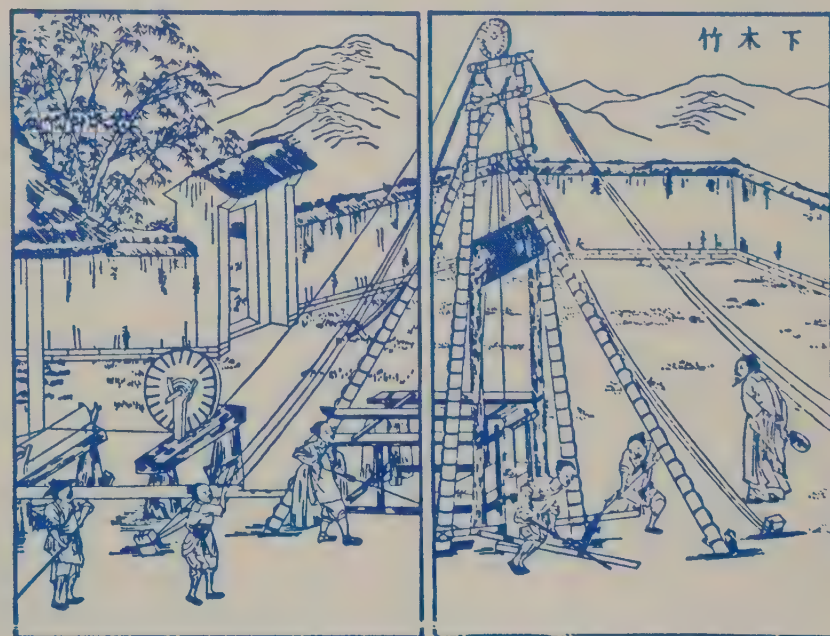
De la misma manera fue controlada la producción de la sal. Una gran parte de ella venía de Szechwan, un sitio lejano del interior. Con taladros de hierro se perforaban pozos de una profundidad de alrededor de 600 metros. Por los pozos bajaban largos tubos con cucharones de bambú para subir la salmuera, que era evaporada en cacerolas de hierro sobre hornos que posiblemente hayan sido calentados con gas natural.

Hacia el final del período Han, los científicos eran capaces de registrar terremotos y habían calculado que el año tenía 365 días y un cuarto.

Los artesanos contaban con el valioso auxilio de herramientas de precisión y los agricultores con la carretilla o "buey humano".

Aparejos en forma de collar ayudaban a los animales a arrastrar cargas pesadas sin estrangularse, mientras que los estribos hi-

Abajo: Para derretir el mineral, en los altos hornos se utilizaban fuelles que incrementaban el calor. Más abajo: Explotación de las minas de sal: usaban tubos con cucharones de bambú.



Escritura y pintura

En la antigua China la escritura se consideraba un arte y hubo gente que llegó a ser famosa por su hermosa caligrafía. La escritura y la pintura estaban íntimamente ligadas.

Las escrituras chinas más antiguas de las que tenemos conocimiento son las inscripciones halladas en los “huesos de oráculos”. Estos huesos (generalmente el omóplato de un buey o el caparazón inferior de una tortuga) fueron utilizados por los astrólogos para contestar las preguntas formuladas por los reyes Shang. Generalmente estas preguntas versaban sobre materias ordinarias, desde la cura de un dolor de muelas hasta un pronóstico del tiempo.

El astrólogo taladraba un pequeño número de hoyos en la superficie de los huesos, luego ponía una varita caliente de metal sobre los mismos. De este modo se formaban grietas en los huesos que le permitían elaborar su contestación. En muchas ocasiones, las preguntas y respuestas se escribían sobre el hueso. Esta escritura temprana es conocida como “Escritura de oráculos”.

Parte de un biombo de madera laqueada, que data del s.V. d.C. La escritura está compuesta por dos clases de caracteres, unos usados por los escribas y otros por los funcionarios. En la parte inferior se puede apreciar a un funcionario llevado en una silla de mano.



UN TECHO
(MIEN)

ABUNDANTE
(FENG)

UNA SOMBRA
(YING)

Algunos caracteres usados en tiempos de Shang y sus equivalentes modernos.

MATERIALES

La escritura más vieja que conocemos está hecha sobre materiales im-perecederos. Pero los escritores de aquellos tiempos deben de haber usado también elementos tales como madera, bambú y paño. Todo esto se ha perdido. Sabemos que se han escrito libros sobre tiras de bambú o sobre tablillas lustradas de jade, sujetas con hilos metálicos.

Ideas en dibujos

A partir de estos primeros tiempos, la escritura china tomó las mismas formas básicas que mantiene hoy en día. Está compuesta de muchos caracteres separados. Cada uno de ellos tiene sentido por sí mismo. Es como un pequeño dibujo de la cosa o de la idea sobre la cual el escritor quiere hablar. En nuestro alfabeto, cada letra simboliza solamente un sonido. Juntando los sonidos se forman palabras. Pero en chino cada carácter por sí solo es una palabra.

En un principio, estos caracteres no eran otra cosa más que pinturas que podían ser entendidas por cualquiera que las mirara. Por ejemplo, la pintura de un palo quería decir también un palo. Con el correr de los siglos, estas pinturas cambiaron. Algunas se simplificaron y otras se agruparon de muy distintas maneras, así se podía poner en escritura cualquier objeto o idea. La escritura china de hoy tiene por lo menos 70000 caracteres. Pero sigue siendo descendiente de los pequeños dibujos que los adivinos raspaban en los huesos.

Toda clase de personas sabía escribir en los tiempos más antiguos. Durante el periodo Chou los artesanos del bronce habían inventado un sistema de tipos móviles, en el cual cada pieza llevaba un carácter. Con estos tipos podían componer toda clase de inscripciones.

El arte de la escritura

Los chinos, desde los tiempos más remotos, consideraban la escritura como un arte. Los huesos de los oráculos demuestran con cuánto cuidado ejercitaban su escritura. Al final de la Gran Muralla, en Asia Central, se encontraron virutas de madera con escrituras. Los soldados apostados allí realizaban escrituras sobre piezas de madera. Luego de haber escrito, rebanaban una delgada capa de madera y seguían

Cualquier chino educado puede entender la escritura china, sin que importe en cuál de los dialectos chinos se expresa.

Aquél que habla el chino mandarín no puede entender a otro que habla el cantonés u hokien, pero como los caracteres chinos representan el sentido de las palabras y no su sonido, todo el mundo sabe leer y comprende lo que está escrito.

En efecto, podemos ver personas que hablan diferentes dialectos "conversando" entre ellas mediante el trazado de caracteres con el dedo sobre la palma de la mano.

Estos camellos y jinetes fueron pintados en la tumba de un príncipe de la dinastía T'ang, alrededor del año 685 d.C. Muchas pinturas chinas se hacían sobre largos rollos que fueron enrollados y guardados en forma muy segura. De los rollos famosos se hicieron copias que, a veces, dificultaron averiguar la fecha exacta de su creación.

escribiendo; de la misma forma en que nosotros arrancamos la hoja de un block y seguimos escribiendo en la que está a continuación.

Para escribir sobre bambú o seda empleaban pincel y tinta, tal como se sigue haciendo actualmente. Por lo común los caracteres eran muy hermosos y adornados. Hasta los útiles que usaban los escribas estaban hermosamente elaborados.

Pintura

En China, la escritura y la pintura estaban estrechamente relacionadas. Los pinceles usados por pintores y escritores se confeccionaban exactamente de la misma manera. Y se usaban por lo general las mismas técnicas para aplicar tanto la tinta como la pintura sobre el papel o la seda. Las pinturas comúnmente incluían algo de escritura: una poesía, una descripción de la escena y las firmas o sellos de los propietarios y del artista.

Las pinturas chinas se realizaban con tinta o acuarelas. Generalmente se pintaba sobre largas tiras rectangulares de papel o seda. Estas se enrollaban y se guardaban, y tan sólo se sacaban en ocasiones especiales. También se pintaban abanicos, paños y biombos. La pintura china es casi siempre estrictamente natural. No ha sido encontrada ninguna muestra abstracta entre los primitivos objetos de bronce. Eran muy comunes los retratos, paisajes y escenas de la vida cotidiana; todos pintados en forma muy delicada, con menos detalles de fondo que las pinturas de los artistas occidentales, ya que los pintores chinos no trataban de pintar "exactamente" una escena o un objeto, sino que trataban de transmitir la idea y su lugar en la naturaleza.



Muerte y entierro

En China, la muerte se acompañaba con toda clase de ceremonias. La gente era sepultada junto con las cosas que podía llegar a necesitar en el otro mundo.

Los antiguos chinos pensaban mucho en la muerte. Y desde los tiempos más remotos la gente trataba de encontrar caminos para alejarla e incluso para escaparle del todo. Pedían consejo a los magos y tomaban toda clase de drogas, hasta perlas naturales y oro. Algunas personas muy pudientes hicieron construir unos jardines especiales, que ellos consideraban tan hermo-



Músicos y bailarines de hoy en un funeral chino, en Taiwan. En esta gran isla, continúan los modos de vida tradicionales. (En el continente, el régimen comunista cambió en muchos aspectos el estilo de vida). Los funerales en China incluían muchas ceremonias complicadas, como ser la quema de toda clase de objetos de papel y "dinero", ya que se suponía que la persona muerta lo llevaría consigo al otro mundo.

soś como el paraíso, y tomando ciertas drogas esperaban vivir eternamente en esos cielos hechos por el hombre.

Los chinos hacían siempre todo lo posible para que sus muertos estuvieran a salvo en el otro mundo. Aun la persona más pobre de algún modo tenía un funeral; su tumba se llenaba con todos los objetos de su propiedad que podía proporcionarle su familia. Los funerales de la gente rica eran sumamente complicados y además muy extravagantes.

Cuando alguien moría, el primer problema era encontrar el lugar adecuado para su tumba. El lugar exacto debía buscarse con mucho cuidado, ya que era importante no molestar a los espíritus de la tierra. Una mala elección del lugar de la tumba podía traer mala suerte a la familia.

En cambio, una elección apropiada les traería buena fortuna. Los grandes cementerios no eran usuales, si bien era posible que familias enteras fueran enterradas en el mismo lugar. Tal vez se encuentre una tumba en medio de un campo arado, con los surcos alrededor de ella; pero jamás encima. Esto se debe a que se considera muy peligroso perturbar una sepultura, de ahí el cuidado del campesino con el arado.



Ladrillo que representa el frente de una casa grande. Pueden verse unos centinelas y también un jardín. Data del período Han y fue encontrado en una tumba.

Los sepulcros de los ricos

Los entierros reales más antiguos en China de los cuales tenemos conocimientos, datan del período Shang. El rey que moría -o algún miembro importante de su

corte- era colocado en un ataúd dentro de una habitación cavada muy hondo en la tierra. En muchas ocasiones se enterraba también el cadáver de un perro debajo del ataúd. Junto al rey se depositaban cantidades de objetos para ser usados en la otra vida; entre ellos se encontraron hermosas vasijas de bronce, armas de toda clase y objetos de alfarería y jade. Y como no podían abandonar al rey para que se cuidara por sí mismo en la otra vida, sacrificaban gran número de personas y animales para enterrarlos con él.

Unas veces los esclavos y servidores eran primeramente decapitados y luego sepultados, pero otras, eran sepultados con vida.

En una tumba se encontraron alrededor de 200 cadáveres. Había restos de caballos y carruajes y junto a ellos, los cocheros. Más adelante, habrían de cesar los sacrificios de seres humanos y animales para enterrar en su lugar figuras de alfarería a su imagen y semejanza.

Sepulcros decorados

Para la gente pudiente e importante el pueblo Han construyó grandes y bellos sepulcros bajo tierra. Generalmente estaban contruidos con ladrillos y decorados con pinturas brillantes o ladrillos cuidadosamente modelados que mostraban escenas de la vida cotidiana o del mundo del más allá.

Se colocaban en los sepulcros toda clase de objetos para ser usados en la nueva vida, y también figuras de personas, animales y carruajes. Había vajilla laqueada y cajas llenas de comida y bebida, como también sedas y toda clase de vestimentas.

El ataúd mismo muchas veces era una caja de madera decorada con laca.

Algunos de estos enormes sepulcros Han se cubrían con grandes montañas de tierra sobre las cuales se plantaban árboles. Cer-

En el año 1968 fueron encontrados en China Occidental dos maravillosos sepulcros. Pertenecen al príncipe Liu Sheng y su esposa Tou Wan, sepultados en el s. II a.C. Estos enormes sepulcros fueron cavados en la roca sólida. Cada uno de ellos tenía varias habitaciones, muy grandes y llenas de tesoros.

El cuadro superior, a la derecha, muestra la cámara central de la tumba de Liu Sheng. Abajo, también a la derecha, vemos una lámpara de bronce dorado. Está realizada representando a una joven criada, cuya manga derecha forma la lámpara misma.

Abajo, a la izquierda, vemos el traje de jade en el que fue sepultado Liu Sheng.

Los chinos pensaban que el jade preservaría su cuerpo. El traje fue hecho con 2498 piezas de jade cuidadosamente modeladas y unidas en los ángulos por lazos de alambre de oro.

Seguramente se necesitaron muchos años para hacerlo; además, ha sido confeccionado teniendo en cuenta el grueso estómago de Liu Sheng. Tou Wan fue sepultada en un traje similar, también de jade. Pero, los cuerpos que contenían estos trajes se habían desintegrado hacía ya mucho tiempo.

ca de la tumba se erigían altares y lápidas con los títulos del muerto. En el aniversario de su muerte y en las fiestas especiales se hacían sacrificios a su espíritu. La gente llevaba luto durante mucho tiempo luego de la muerte de un pariente cercano. A partir de la dinastía Chou se comenzó a usar una vestimenta especial de arpillera que debía llevarse durante un periodo de tres años. Un libro ceremonial de la dinastía Chou fija una larga lista de normas, tanto para el luto como para el funeral. ¡Hasta el tiempo mismo para los lamentos estaba fijado!



Tiempo libre

La gente pudiente de la antigua China disponía de mucho tiempo libre que llenaba con toda clase de entretenimientos. Los pobres se divertían con los actores callejeros y todo el mundo disfrutaba de los grandes festivales.

Las figuras y grabados hallados en los sepulcros de la antigua China muestran toda clase de entretenimientos. Hay figuras de juglares y músicos, de acróbatas y de gente jugando juegos de mesa. Hay escenas de caza y de banquetes.

Para entretener a sus amigos, la gente rica contrataba actores.

La gente menos pudiente buscaba animadores callejeros que ejecutaban el mismo tipo de trucos.

Estos incluían juglares tragasables que empleaban animales para complicadas pruebas de equilibrio. Los acróbatas saltaban y ejecutaban sus destrezas en la punta de un palo.

La mayoría de los pasatiempos que conocemos son los de la gente rica. El pobre no tenía ni tanto tiempo ni tanto dinero para gastarlo en diversiones. Pero los festivales de las estaciones, como el de la cosecha, han sido mencionados a menudo en las escrituras antiguas. En esta época todo el mundo, ricos y pobres, se divertían cuanto podían.

Caza

El pasatiempo favorito de la gente acomodada era la caza. (También cazaba el pobre, pero para conseguir comida y no para divertirse). En la China de Shang los jóvenes nobles salían en carros y con sus sirvientes para cazar animales tales como ciervos, liebres y jabalíes. Más adelante no se usaron los carros, pero el deporte de la caza siguió siendo muy popular. Se empleaban chitas, halcones y perros y se disparaba con arcos y flechas.

Otro deporte favorito eran las competencias de arquería, que se realizaban con ceremonias muy complicadas.

Música y banquetes

En la vida de los ricos la música jugaba un papel muy importante. La mayoría de ellos solía emplear músicos en sus casas. Tocaban el gong, campanas, tambores e instrumentos de viento y cuerdas. Los ejecutantes a menudo eran ciegos. Durante las fiestas y otros entretenimientos los bailarines, muy elegantemente vestidos con batas de mangas largas semejantes a las de los nobles, ejecutaban su danza al ritmo de la música. De la misma forma lo hacían los acróbatas y juglares. Orquestas enteras modeladas en alfarería fueron encontradas en los sepulcros del período Han.

La gente rica de la antigua China celebraba grandes banquetes. Los participantes se sentaban sobre esterillas, dejando reposar sus brazos sobre banquetes bajos. Probablemente en un principio la gente comiera con cucharas, cuchillos y los dedos, pero en la dinastía Han



Esta figura de bronce viene del período Han. Nos muestra a un juglar balanceando un oso en la punta de un palo. Actos como éste gozaban de mucha popularidad, tanto en las calles como en las tertulias particulares.



Para la gente pudiente la caza era un deporte muy popular. Idearon toda clase de pasatiempos, ya sea el tiro con arco y flecha o la caza con perros, chitas y halcones.





Esta pieza de alfarería con acróbatas, bailarines y músicos entreteniendo a los cortesanos, proviene de un sepulcro de la dinastía Han.

comían con palillos, igual que hoy en día. Preparaban comidas especiales con serpientes, patas de pato, tortugas, pájaros salvajes, babosas de mar y nidos de pájaros; también comían perros.

Jardines de recreo

En la antigua China la gente más acomodada construía grandes jardines junto a sus casas.

Los más hermosos eran los de propiedad del emperador.

Los jardines de recreo imperiales de Ch'ang-an estaban repletos de plantas y árboles raros y de animales exóticos.

Cavaban pequeños lagos y los llenaban luego con flores de loto. En ellos nadaban carpas doradas. Para cruzarlos construyeron pequeños puentes curvos.

De los aleros de los pequeños pabellones y pagodas colgaban campanillas tintineantes, que al moverse con el viento, llenaban el ambiente de armoniosos sonidos.

En la primavera los jardines solían verse blancos por los capullos de los frutales. Se hacía de todo para que los jardines lucieran hermosos y fueran atractivos lugares para el descanso.

Los chinos consideraban la jardinería como un arte, más o menos como la pintura paisajista, donde las montañas y los ríos eran representados por el pintor por retorcidas rocas y ondulantes estanques.

TENTANDO LA SUERTE

Jugar por dinero era un pasatiempo muy popular en la antigua China, igual que hoy. En las tumbas Han se han encontrado pinturas de jugadores. Había un juego, llamado *liu-po*, que permitía la participación de hasta cuatro personas; tenía palos marcados como dados y contadores en una tabla.

En estos juegos a menudo se ganaban o perdían grandes sumas. Las riñas de gallos y las carreras de caballos y perros eran maneras muy populares de ganar -o de perder, en la mayoría de los casos- el dinero.

A los chinos siempre les gustaron los juegos de mesa. En esta pintura de la dinastía Sung se ven dos damas jugando un entretenido juego.



Comercio y viajes



Las primeras monedas chinas, como ésta, tenían forma de espadas o cuchillos.

Los chinos no eran grandes viajeros. En realidad, necesitaban muy poco del exterior. Pero otros países pagaban mucho oro por las sedas y porcelanas chinas, altamente apreciadas tanto en Occidente como en Oriente.

Tanto el comercio como los comerciantes disgustaban a los antiguos chinos. No les agradaba la idea de que la gente se aprovechara de sus compañeros, y pensaban que el único trabajo honesto estaba en hacer producir la tierra. Pero con el correr de los tiempos y el crecimiento de los pueblos y ciudades, tuvieron que aceptar tal comercio y el establecimiento de los comerciantes.

Intervinieron los gobiernos y tomaron el control del comercio aplicando fuertes impuestos, tanto al uso del correo como a los lugares para el mercado.

Los mercados de la ciudad estaban emplazados dentro de zonas limitadas por paredes. Las tiendas eran semejantes a los puestos de mercado comunes, que pueden apreciarse en cualquier parte del mundo. Los campesinos de los alrededores traían legumbres y carnes. Otras mercaderías in-

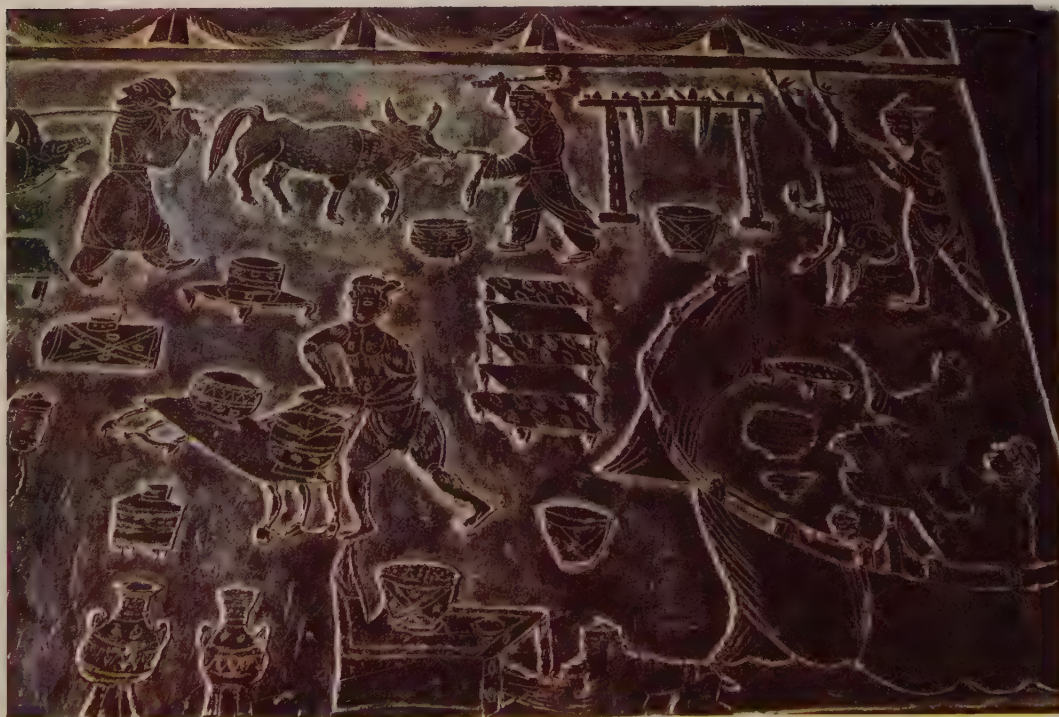
cluían carretas y herramientas, especias, sedas, fieltros, pieles, lacas, alfarería y a veces hasta esclavos.

El dinero fue introducido temprano, mediante monedas de bronce o hierro con forma de espadas o cuchillos. Pero la mayoría de las mercaderías se negociaban por trueque, o sea que se cambiaban por otros bienes. Unicamente en los siglos posteriores los comerciantes usaron el dinero para la mayor parte de sus negocios. Entonces llevaban largas ristras de monedas de cobre, que eran pequeñas y redondas, con una apertura cuadrada en el medio.

Sedas para Occidente

El transporte de las mercaderías del interior de China se realizaba a menudo por barcos. Hacia otros países, las mercaderías eran llevadas a través de largas distancias

Derecha: Escena de un mercado en plena actividad, tomada de un grabado en piedra de una sepultura Han. Los campesinos llevan sus productos al mercado. Allí se vendían objetos artesanales y mercaderías de otras regiones. Abajo: Las monedas de cobre se ensartaban en un cordel que pasaba por el agujero central.



CABALLOS CELESTIALES

En el año 138 a.C. el emperador Han Wu-ti mandó a Chang Ch'ien para hablar con una tribu de nómadas, llamados Ta Yueh Chi, que vivían lejos, en el oeste. Este pueblo era conocido por su odio a los Hsiung-nu, quienes estaban atacando a los chinos.

Cuando finalmente Chang Ch'ien los alcanzó, pronto se dio cuenta de que no iban a ser ninguna ayuda.

En cambio, le contó al emperador sobre un pueblo de Ta Yuan, en el oeste del Asia Central. Había observado sus caballos fuertes y ligeros, capaces de llevar soldados con armas muy pesadas, en contraste con los Hsiung-nu que tenían ponies. En el año 102 fueron introducidos en China algunos de estos caballos para que se reprodujeran allí. Eran conocidos como caballos "celestiales" o "sudadores de sangre" y fueron más útiles que los pequeños ponies chinos.

Llegaron a ser un símbolo de status para hombres ricos y funcionarios.

Figura de un caballo de la dinastía T'ang.

En un principio los chinos tenían solamente ponies, pero en el s.II a.C. introdujeron desde Asia central caballos grandes como éste.

Los chinos no eran grandes viajeros. Su comercio fuera del país se efectuaba a través de intermediarios, como este mercader armenio. Esta figura data de la dinastía T'ang.



por caravanas de camellos. La seda era la exportación china más preciada.

La antigua "Carretera de la seda", que iba desde China a Occidente, es la más famosa de todas las rutas recorridas por caravanas en el mundo. Partía de China y atravesaba Sinkiang, Turquestán y Bactria en Asia Central, hasta llegar a Persia y luego a Siria. Y desde allí, las valiosas mercaderías chinas eran llevadas hasta la misma Roma.

En el regreso, los chinos importaban muy pocas cosas, como ser jade para cincelar, desde el Asia Central.

En general, se les pagaba con oro. Los chinos comerciaban con todos los vecinos cercanos de su país; antiguas y excelentes porcelanas chinas han sido halladas en número extraordinario en la India y el cercano Oriente.

Desde el sur se importaban perlas y animales raros tales como leones y rinocerontes, que se obtenían para el parque imperial de caza.

Los chinos no eran grandes viajeros. Su comercio con el extranjero fue manejado por intermediarios. Durante la dinastía Han, un embajador viajó a Roma pero murió en el trayecto.

En el año 166 d.C., el emperador Marco



Aurelio envió una embajada a China. En realidad, el motivo era que el mundo extranjero deseaba mercaderías chinas; pero era muy poco lo que a China le interesaba del extranjero, exceptuando su oro.

El imperio de los Han

Los primeros reinos de China no eran lo suficientemente grandes y poderosos como para tratar de conquistar otros países. Cuando China llegó a unificarse en su primer imperio, sus fronteras eran firmes en el sur y el oeste. Pero, en el norte, China fue invadida por grandes hordas de nómadas provenientes del Asia Central. Entonces para protegerse, construyeron la Gran Muralla, pero tampoco ésta fue suficiente. El Gran Emperador Wu-ti, de la dinastía Han, envió a la batalla ejército tras ejército contra los Hsiung-nu (así llamaban a los enemigos nómadas). Es éste el mismo pueblo que los europeos llaman hunos. En el año 119 a.C. fueron ahuyentados a través del desierto de Gobi. Y en el año 52 a.C. pudieron ser sometidos finalmente por el emperador.

Bajo el mando de Wu-ti el imperio chino creció más y más. Fueron capturados varios estados en el sur de China. Los habitantes del norte se movilizaron hacia el sur y se establecieron allí. Y lo que hoy es China del Sur, gradualmente llegó a hablar el idioma chino. En el año 111 a.C., los ejércitos de Wu-ti llegaron hasta lo que es hoy Vietnam del Norte.

El imperio que creció durante el período Han era entonces uno de los más grandes del mundo. Se extendía desde Corea del Norte en el este hacia el Asia Central en el oeste. El gran imperio Han cayó en siglos posteriores, pero todavía controlaban los chinos mucho del Asia oriental y central. Las primitivas civilizaciones de países tales como Japón y Corea, se apoyaban bastante en la civilización china.

Los grandes y antiguos reinos e imperios de los países del Mediterráneo y el Cercano Oriente -entre ellos Egipto, Babilonia, Grecia, Roma y Persia- se fueron desmoronando hasta que terminaron por desaparecer. Pero la historia de China ha sido completamente diferente. Hasta este siglo ha seguido su vida cotidiana sin ningún cambio repentino. Hasta sus fronteras cambiaron poco. Ha tenido terribles guerras civiles. Varias veces se han establecido gran cantidad de invasores; pero nunca lo-

Las rutas principales de China eran sus ríos y canales. Los que viajaban por tierra usaban sendas toscas y ligeras o calles especialmente construidas para el movimiento de tropas y proveedores. A los funcionarios se les permitía el uso de los caminos imperiales, pero tenían que evitar la parte central, especialmente nivelada, que estaba reservada para el emperador.

Solamente los funcionarios y la gente rica tenían caballos; el resto del pueblo movía sus mercaderías en pesadas carretas tiradas por bueyes y asnos y usaba mulas de carga en la montaña. Los pobres cargaban ellos mismos sus cosas. A menudo los viajeros eran detenidos para que los funcionarios gubernamentales controlaran su identidad y equipaje.

graron convertir a los chinos a sus costumbres. Muy por el contrario, fueron ellos los que se adaptaron a las costumbres chinas. Hoy el viejo sistema imperial ha sido reemplazado por el comunismo y muchas cosas se han alterado. Pero algo no cambió. Porque en China, aún ahora, como dijo hace tiempo el emperador Han, "el mundo se basa en la agricultura".

Este camello de la dinastía T'ang está cargado con fardos de seda, un faisán, una liebre y una oveja. La exportación más importante de China era la seda, la cual se transportaba en camellos. Se llevaba a Occidente, donde era enormemente apreciada.



Glosario

Acupuntura: Tratamiento usado por los médicos chinos desde los tiempos antiguos hasta los días actuales y que consiste en la colocación de agujas finitas en cualquiera de los 365 puntos del cuerpo humano. Sorprendentemente, el paciente no siente ningún dolor, y lo que es más inexplicable todavía, la acupuntura parece curar muchas dolencias. Las razones de todo esto aún no se conocen bien.

Astrología: Estudio de las estrellas y planetas para predecir el futuro. Desde los tiempos más remotos los chinos hicieron registros muy cuidadosos de las posiciones de los astros.

Bambú: Nombre de varias plantas de la familia de las gramíneas, repartidas en 50 especies. Las cañas, muy resistentes, se emplean en la construcción de casas y para fabricar muebles y otros objetos; la corteza, en la fabricación de papel; los nudos proporcionan una especie de azúcar, y los brotes tiernos y las bayas de algunas variedades son comestibles.

Buda: Buda ("Ser Iluminado") era un príncipe de la India, llamado Gautama, quien vivió en el siglo VI a.C. Rápidamente se extendieron por la India y el Tíbet sus ideales de no-violencia y respeto por la vida, llegando a China en el siglo III a.C.

Cantonés: Era la lengua principal de los habitantes del sur de China, llamada así por Cantón (Kuang-Chou), la ciudad más grande de la región.

Cáñamo: Tipo de planta con tallo leñoso que puede ser dividido en fibras. Con éstas se fabrican ropas y sogas, como también un hilo fino apto para ser entretejido en vestimentas. Las semillas del cáñamo contienen aceite y se usaron en la antigüedad como comida para el ganado.

Capullo: Cobertura exterior de fibra hilada por una oruga; el capullo protege a la oruga en su conversión a la forma alada. En el caso del gusano de seda, se juntan los capullos y se hilan para convertirlos en seda.

Ch'ang-an: Otro nombre de Hsi-an, la antigua capital del imperio chino.

Ch'eng-tu: Ciudad capital de la provincia de Szechwan.

Ch'in (pronunciado Shin): Área del noroeste de China que, en el 221 a.C., tomó a todos los otros estados bajo su tutela. El gobernante de Ch'in, Shi Huang Ti (259-210 a.C.), fue el primero en llamarse a sí mismo "emperador". Ch'in cayó bajo el primer emperador Han, en el año 206 a.C.

Chou (pronunciado Shu): Dinastía de varios reyes que gobernaron los estados feudales de China desde el año 1100 aproximadamente, hasta el año 221 a.C.

Delta: Siempre que un río desemboca en una gran extensión de agua, como un lago o un mar, reduce su marcha. Como resultado de esto, deposita los sedimentos que estaba llevando, formando así una planicie de rico suelo, llamado delta. El delta del Río Amarillo ha sido en todos los tiempos una de las regiones más fértiles de China.

Discos Pi: Medallas circulares de jade cincelado, perforadas con un agujero redondo. Eran el símbolo del "Ser Superior", el Cielo.

Dragón: El dragón semejante a la serpiente (*lung*), juega un papel muy importante en los mitos chinos. No se lo veía siempre como una bestia horrorosa: en realidad, también podía traer buena suerte. Los dragones vivían tanto en el agua como en el aire, a pesar de no tener alas. Esta bestia fabulosa era el símbolo de la familia real china y, más adelante, de la China misma.

Edicto: Decreto del gobierno que tenía fuerza de ley.

Fénix: Según las leyendas orientales, el fénix era un pájaro enorme con plumas de color escarlata y oro. Se suponía que al finalizar su larga vida, ubicaba su nido sobre el fuego para ser consumido por las llamas. Milagrosamente, nacía un fénix joven de las cenizas. La historia se relaciona con la veneración del Sol; el Sol "muere" todas las noches para "renacer" todas las mañanas.

Gobi: Gran desierto de Mongolia. Tiene un ancho de 500 a 950 kilómetros y un largo de 1600 kilómetros.

Hambre: Período de una severa escasez de comida causada, por ejemplo, por la pérdida de una cosecha mayor, como el arroz o el trigo.

Han: Nombre de una dinastía de emperadores que gobernó en China desde el año 202 a.C. hasta el 221 d.C. Hasta el año 6 d.C., la capital Han fue Ch'ang-an; después del año 25 d.C. la capital fue trasladada a Loyang.

Hoang: Nombre chino del gran Río Amarillo, llamado así por la gran cantidad de barro de color amarillo que lleva al mar.

Hokien: Junto al cantonés y mandarín, una de las tres ramificaciones principales de la lengua china.

Hombre de Pekín: China parece ser una de las regiones más antiguamente pobladas por el hombre. Cerca de Pekín se encontraron los restos del *sinántropo* u *hombre de Pekín*, uno de los más antiguos restos humanos que se conocen. Estos hombres cazaban grandes animales para alimentarse y utilizaban el fuego para cocinarlos.

Hsi Ling Shi: Esposa del emperador Huang Ti. Según la leyenda, fue ella quien descubrió cómo hacer seda con los capullos de los gusanos de seda.

Hsia: Según cuenta la leyenda, una dinastía de reyes que gobernaba China antes de la dinastía Shang.

Huesos de oráculos: Para predecir el futuro, los antiguos astrólogos chinos usaban omóplatos de bueyes o la parte baja del caparazón de la tortuga. Su método era tocar el hueso con una aguja calentada al rojo, provocando la rotura de la superficie en forma de ligeras grietas. Las formas eran examinadas e interpretadas como mensajes. Algunos de los más antiguos ejemplos de escritura china han sido descubiertos sobre estos huesos.

Irrigación: Método para llevar agua a tierras resacas, por ejemplo, por el sistema de zanjas conectadas a un río. Las zanjas se llenan de agua cuando el río está en creciente. Cuando el nivel del agua llega a su tope, el

agua de la creciente queda retenida en las zanjas por una serie de esclusas (portones para retener el agua).

Ko-Tau: Manera tradicional entre los chinos para demostrar gran respeto a un superior, que consiste en arrojarse delante de él y tocar el suelo con la frente.

Kung: Una clase de artesanos de la antigua China.

Licencia: Permiso oficial para efectuar algunas actividades de tipo particular. Normalmente, la licencia se recompensa con un pago en dinero.

Liu Pang: (247 - 195 a.C.) Emperador chino, el primero de la dinastía Han.

Mandarín: Rama del idioma chino hablada por dos tercios de la población. Su nombre chino, *kuan-hua*, quiere decir "idioma oficial"; en tiempos imperiales era el idioma de los mandarines, los funcionarios que administraban el imperio.

Mijo: Nombre general de una cantidad de hierbas con semillas que fueron siempre una importante fuente de alimentación en Asia.

Mongolia: Nombre de una vasta región del Asia, antigua patria de los pueblos mongoles. Hoy está dividida en Mongolia Interior (parte de la república Popular de China) y Mongolia Exterior (parte de Rusia).

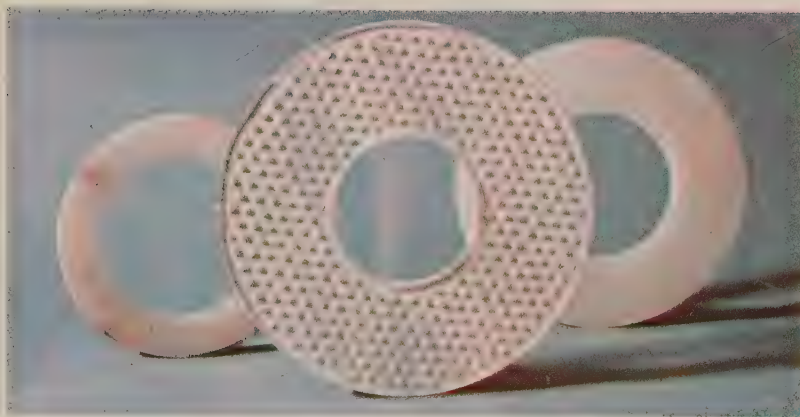
Neolítico: Nombre usado para describir a una sociedad que hace sus herramientas con piedras labradas y pulidas, antes de aprender el uso del metal.

Nirvana: Designa el estado del individuo que ha llegado a la felicidad, la cual, según el budismo, consiste en la incorporación del individuo en la esencia divina, logrando así el reposo eterno.

Nung: Una clase de campesinos agricultores de la antigua China.

Porcelana: Especie de loza fina, transparente, clara y lustrosa, inventada en China e imitada en Europa.

Rollos: Muchos de los libros y pin-



turas chinas se hacían en forma de rollos largos de papel, a menudo montados sobre lomos de seda. Cuando no estaban en uso, se guardaban enrollados.

Salmuera: Mezcla de sal y agua.

Señores de la Guerra: Poderosos generales que gobernaban las provincias cuando el poder de los emperadores era débil. En varias oportunidades de la historia china, los conflictos entre los señores de la guerra proporcionaron grandes sufrimientos y destrucciones.

Shang: La despreciada clase de mercaderes y hombres de negocios de la antigua China.

Shang o Yin: Dinastía que gobernó China durante el primer florecimiento de su civilización, aproximadamente entre el 1500 y el 1123 a.C.

Shih: La clase de los nobles menores y eruditos, el grupo más importante de los súbditos imperiales.

Sistema feudal: Tipo de sociedad en la cual toda la tierra es propiedad del gobernante, quien hace concesiones de determinadas zonas a los aristócratas, en recompensa por su servicio militar. En general, la tierra es trabajada por una clase de labradores que no poseen propiedad alguna, a los cuales se les permite, en pago, quedarse con algunos de los alimentos que producen.

Sung: Dinastía que reinó en China desde el año 960 hasta el 1287 d.C. Hubo dos períodos Sung: los Sung del norte, con su capital en Kaifeng y los Sung del sur, centralizados en

Tres anillos de jade hechos en la dinastía Shang, de los tipos (de izquierda a derecha) "yuan", "pi" y "huan". Generalmente se colgaban uno tras otro en un cordón de seda y se usaban con fines ceremoniales.

Hangchow. Durante esta dinastía por primera vez se fabricó porcelana en cantidades importantes.

Sun-Wu: Famoso general de la dinastía Chou que escribió un libro de texto sobre la ciencia de la estrategia.

Szechwan: Gran provincia del sudoeste de China, famosa por sus montañas, bosques y ríos, la suavidad de su clima y la riqueza de su suelo.

Ts'ui Shi: Terrateniente del período Han que escribió un famoso libro de texto sobre métodos de agricultura.

Veneración de los Antepasados: Hasta la época actual, los chinos honraban y reverenciaban a los muertos de sus familias; se dirigían a ellos como si estuvieran todavía con vida: no podía tomarse ninguna decisión importante sin consultarlos.

Wu-ti: (157-87 a.C.) El más grande de todos los emperadores de la dinastía Han. Bajo su gobierno fueron incorporadas muchas tierras nuevas al imperio.

Yangtse: El mayor río de China y, por su longitud, el tercero en el mundo. Nace en el Tíbet y corre a través de 5200 kilómetros hasta desembocar en el Mar Amarillo.

Índice

Las palabras y los números en **ne-gra** indican una mayor información sobre el tema. Los números en *bastardilla* remiten a ilustraciones.

A

Acróbatas 36, 38
Agricultores 8, 12, 12, 13, 13, 14
Agricultura 12-14
Alfarería 8, 8, 15, 27-28
Animales domésticos 13, 13, 14, 14
Armas 20-21
Artesanos 12, 15, 27-30

B

Barcos 10, 10, 11, 11
Bronce 8, 15, 27, 29-30
Budismo 19

C

Caballos 40, 40, 41
Camellos 39, 41, 41
Canales 11
Carros 20, 36, 37
Casas 15, 15, 16-17
Caza 36, 37
Ciudades 15-17
Comercio 16, 17, 39-41
Comidas 13, 16, 36, 38
Comunismo 19, 34, 41
Confucio 9, 18, 19, 19
Corea 41
Costumbres funerarias 34, 35
Cultivos 14
Culto de los Antepasados 19

CH

Ch'ang-an 15
Chang-Ch'ien 40

D

Deportes 36-38
Desierto de Gobi 41
Dinastía Ch'in 8, 9, 11, 12, 25
Dinastía Chou 9, 11, 12, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 29, 30, 32, 35
Dinastía Han 9, 12, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 30, 35, 40, 41
Dinastía Hsia 9
Dinastía Shang 8, 9, 12, 20, 27, 29, 34, 36
Dinastía Sung 28
Dinastía T'ang 28, 30
Dinero 39, 39
Dioses (ver Religión)

E

Emperador 18, 19, 24-26
Entierros 34-35
Entretencimientos 36-38
Escritura 9, 32-33
Escuelas 16

F

Filosofías 18-19
Funcionarios 25-26

G

Gobierno 17, 24-26, 39
Gran Muralla 14, 21, 27, 32
Guerra 9, 20-21

H

Hebillas de cinturones 22, 23
Hierro 17, 31, 31
Hoang, río 10, 11
Hombre de Pekín 8
Hsi Ling Shi 23
Hsiung-nu (ver Hunos)
Huesos de oráculos 32
Hunos 40, 41

I

Idioma 33

J

Jade 15, 30, 40, 43
Japón 41
Jardines 15, 15, 38
Juego por dinero 38
Juglares 36, 36

K

Kung 12, 15

L

Laca 27, 30
Lao-tse 9, 17
Liu Pang 25
Liu Sheng 35, 35

M

Máscara T'ao-t'ieh 28, 28
Mercaderes 12, 16, 17, 39, 40
Métodos de construcción 15
Música 36

N

Nung 12, 14

P

Período de "Estados en Guerra" 9, 20
Pintura 22, 32-33

Q

"Quema de los Libros" 9

R

Religión 18-19
Riego 10, 11
Río Amarillo (ver Hoang)
Ríos 9, 10-11

S

Sacrificios 18, 19
Sal 17, 31, 31
Seda 14, 23, 23, 39
Shang 12, 16, 17
Shih 12
Sistema Feudal 9, 12, 24
Szechwan 31

T

Taoísmo 18, 19
Tecnología 31, 31
Tejidos 22, 23, 23
Tou Wan 35
Tumbas 9, 34, 35, 35

V

Vestimenta 22-23
Viajes 39-41
Vida cotidiana 12-17

W

Wu-ti 40, 41

Y

Yin-yang 19, 19

AGRADECIMIENTOS

Fotografías: Tapa: William MacQuitty. *Contenido:* William MacQuitty. *Páginas:* 7 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba), William MacQuitty (abajo); 8, 9 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino; 12 Michael Holford (arriba), Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (abajo); 13, 14 William MacQuitty; 15 Galería Nelson-Museo Atkins, Kansas City Missouri (Fundación Nelson) (arriba), William McQuitty (abajo); 18 Robert Harding Asociados (arriba); Peter Clayton (abajo); 19 Colección Mansell (arriba), William MacQuitty (abajo); 21 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino; 22 Museo Británico (arriba), Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (abajo); 23 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba), Museo Británico (centro), Galería Nelson - Museo Atkins, Kansas City Missouri (Fundación Nelson) (abajo); 26 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba), Museo de Bellas Artes, Boston (abajo); 27 Museo de Arte de Cleveland (arriba, izquierda), Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba-derecha), Robert Harding Asociados (abajo); 28 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba), Museo Victoria y Alberto, Londres (arriba, izquierda), William MacQuitty (arriba, derecha); 29 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba, izquierda), William MacQuitty (arriba, derecha), Museo Metropolitano de Arte, New York (abajo); 30 William MacQuitty (arriba y abajo), Galería Freer, Washington (centro); 32 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino; 33 William MacQuitty; 34 Robert Harding Asociados (arriba), Michael Holford (abajo); 35 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino; 36 Galería Freer, Washington; 38 Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino (arriba), Galería Freer, Washington (abajo); 39 Museo Británico (arriba y abajo, izquierda), William MacQuitty (abajo, derecha); 40 Museo Británico (arriba), Museo de Arte de Seattle (abajo); Sociedad para el Conocimiento Anglo-Chino; 42 Michael Holford.

Búsqueda de cuadros: Jackie Cookson.

CHINA

A.C.
1500

1500 Comienza la dinastía Shang



1100 Shang es vencido por Chou; impera la dinastía Chou

771 Rebelión de los nobles regionales que debilita a Chou

722-481 Período de Primavera y Otoño

604 Nace Lao-Tse

600 Primeros trabajos con hierro

551

551 Nace Confucio

481-221 Período de guerra entre estados

256 El estado de Ch'in vence a Chou

221-206 Dinastía de Ch'in

210 Se construye la Gran Muralla

213 El emperador de Ch'in, Shi Huang-ti, ordena la "quema de los libros"

206 Muerte de Shi Huang-ti; se inicia la primera dinastía Han

140-87 Reinado del emperador Wu Ti

9 Wang Mang se apodera del trono

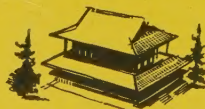
25 Se restablece la dinastía Han; comienza el último período Han

92-192 Período de declinación; familias imperiales y cortesanos tienen más poder que el emperador

220 Emperador Han destronado

220-580 Período de las "seis dinastías"; China dividida

581-618 Dinastía Sui



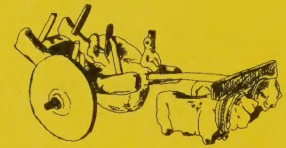
618-907 Dinastía T'ang; China reunificada

D.C.
9

907

ASIA

1750 Advenimiento de la civilización del Valle del Indo



660 Asume Jimmu Tenno, legendario primer emperador del Japón

563 Nace Buda en la India

326 Alejandro Magno invade el norte de la India

305 Chandragupta expulsa a los griegos de la India

274-237 El gran emperador Ashoka reina en la India



185-72 Dinastía Sunga en la India

111 El ejército de Wu Ti llega hasta el norte de Vietnam



200-700 Período de los grandes sepulcros en Japón

360-390 La emperatriz japonesa Jingo manda tropas a Corea

712 Se escribe el texto más antiguo de historia japonesa, el Kojiki

EUROPA (SUR) Y CERCANO ORIENTE

1567-1085 Nuevo Reino de Egipto

1450 Destrucción de la civilización de Creta

900-750 Nacimiento de las ciudades-estado de Grecia



600 Los griegos fundan Masilia (Marsella) en el sur de Francia

587 Nabucodonosor de Babilonia sitia Jerusalén

509 Fundación de la República Romana

334-332 Conquistas de Alejandro Magno

281-201 Guerras de Roma con Cartago



27 Augusto se convierte en el primer emperador romano

4 Probable fecha del nacimiento de Jesús en Belén

98-117 Trajano lleva el Imperio romano a su mayor extensión

286 División del Imperio romano

330 Fundación de Constantinopla como nueva capital del Imperio romano

476 Caída de Roma

570 Mahoma nace en la Meca

EUROPA (NORTE)

1500 Terminación de Stonehenge

1200 Edad de Bronce



700 Cultura Halstatt; primer uso del hierro

550 Los celtas arriban a las Islas Británicas

450 Cultura celta La Tène



59-51 Guerras de Julio César en Francia y Britania

9 Los germanos vencen a tres legiones romanas en la batalla de los bosques de Teutoburgo

122 Se construye el Muro de Adriano en el norte de Britania

451 Atila, el huno, invade Francia; es vencido por francos y romanos

800 Carlomagno es coronado Santo Emperador Romano

A.C.
1500

551

D.C.
9

907

ANTIGUA CHINA

Hace ya más de 3000 años que China ha desarrollado una floreciente civilización que ha continuado casi sin interrupción desde aquel distante pasado hasta el siglo presente. ¿Cuáles eran las características de este temprano pueblo chino que proporcionó un modo de vida, que se prolongó de generación en generación durante varios miles de años?

Es esto lo que ANTIGUA CHINA se propone hacer ver. El desarrollo de la escritura china, que básicamente todavía es la misma, su vida familiar basada en la veneración de los antepasados, su seguimiento de la filosofía de Confucio que predicaba una resignada aceptación del mundo y sus destinos, su país enorme y el gobierno autocrático del emperador, el "Hijo del Cielo", todo esto contribuyó a una forma de vida muy diferente a cualquiera que nosotros conozcamos.

Títulos de esta Colección:

ANTIGUA GRECIA
ANTIGUA ROMA
ANTIGUO EGIPTO

ANTIGUA CHINA
LOS INCAS
LOS VIKINGOS



ISBN 950-11-0094-4



9

Es una
SIGMA

TR-993-419